
PUNK NOT PUNK!
TOO DRUNK TO FUCK!

Прива, дорогой читатель.
Сразу же скажу, я не мастер рисовать обложки, не умею писать рецензии и задавать интересные вопросы. Но вот уже 8ой номер как эти задачи успешно решаются, не без помощи хороших людей. И вот именно этим товарищам я и выскажу благодарность с первых же строк. Спасибо Севе за обложку, кстати, кому вкатила, гораздо больше угарных артов вы сможете найти, пробив координаты V.Z. ARTWORK или же посетив группу https://vk.com/vzartwork в вк. Да и если вдруг захотелось, что бы вам чего нарисовали за символическую плату и без церебрального секса, обращайтесь. Спасибо Жене Фунту за реальную помощь с переводом двух интервью, желающим же ознакомиться с историей города Витебска, испортить кусок шкуры новой татухой или бланковую майку принтом сделаным по олдскулу вручную, обращайтесь. Спасибо Банчару за стильные рецензии. Беспокоить по пустякам лучше не стоит. Мише, спасибо за подгон состарившихся вью от дИшовой хЕрургии, знать бы где проёбано всё остальное и реанимируешь ли ты свой зин. Спасибо мудакам и колхозникам из редакции зина No Justice за подгон вью с Toro Bravo, жаль что дополнительный вопрос про эпизод фильма Занесло был ими лихо проёбан в ходе переписки, хотя не жаль, история более чем банальная.
Итак, сразу же хочу сказать, что некоторые фрагменты содержимого были в наличии ещё на стыке 14-15 годов. И здесь они просто по той причине, что без них нехуй было бы вообще готовить этот номер. Поверьте на слово, глядя на старые вьюхи\колонки\рецензии у меня не возникает желание, хлопнув себя ладошкой по лицу, сказать “Ёбаный стыд!!” Нет, всё по честному. Тем паче уже не один зин сгинул из-за нехватки времени у автора на оформление уже имеющегося материала.
По содержанию так вообще сомневаюсь, что удивлю кого либо державшего предыдущие номера в ладошках. Для остальных же поясню, 1,75D особо не выходил за рамки панк-рока никогда, всё что попадало сюда вы обсуждали\качали-слушали\покупали в диструхах. И хотя изначально было желание взять интервью с Bitch Fight, которые резко сменили название на NAILBITE (печально, но как в таких условиях вообще задавать вопросы), или помучить каверзными вопросами редкостного хуйлача и медиаперсону Виллу (как минимум вопросом о присутствии откровенных бонов на трибьюте JMKE), но сырое туманное утро в таллинском Старом городе вызвало чувство симпатии к Товарищ Астроном, что хорошо. Ну и как ни крути, на процентов 99% этот всё же ласт станд. Понятное дело в обществе потребления лень движет прогрессом, и заглядывать на Sadwave (Алхимию и прочее) просто легче чем вымораживать с бумажным зином, тем более изобразить хоть какой-то фидбек. Не суть, в принципе, “нет зинов – нет сцены” это почти аксиома, и то, что они существуют в цифровом виде почти не плохо. Да вот только беда, вырубись электричество – читать то будет и нечего. Ну ладненько, ищите интересное для себя дальше. Удачи.

пиздобольство

С прискорбием хочу заметить, что в очередной раз приходится набирать текст по теме нечистоплотности панк-рока. Ведь если вкратце, то именно люди, которые создают благоприятную почву для «просмотра сквозь пальцы» на суть примыкающих к панк-року движух, с этим самым панк-роком имеющими зачастую больше противоречий, чем сходств и огорчают. Ведь не секрет, что в панк-рок вхожи люди, которые очень много внимания фокусируют на проблемах экологии, защите прав зверушек, антиглобализме, но при этом активно топящие за национализм. Причём национализм, закамуфлированный под право национальной самоидентификации. Каких только определений пришлось наслушаться, и здоровый, и конструктивный, и умеренный национализм. Да только вот за всем этим пердежом мозгами, в качестве аргументов естественно, о этно-анархизме так утопически прижившемся в пердях США, скрывается очень удобный троянский коник подмены понятий. Свобода! Равенство! Братство! Да неужели? Даже без неозвученных оговорок? Здаётся мне, что наебать хотят. И как ни странно, у них ведь получается. Туева хуча околопанков гоняет на шмоте с символикой откровенно враждебной букве «а» в букве «о». Или же столбы Гедемина и Погоня, это прям пиздец символ одного ряда с чёрным флагом, и уж никак не геральдические гербы аристократической знати. Да в принципе ради пополнения числа приверженцев и сочувствующих они не поленились слепить себе пантеон, в который понапихали Витовта, Калиновского, Балаховича и ещё целый сонм сомнительных персонажей, чьи заслуги в плане социальных достижений как таковых в лучшем случае никакие. Да-да, конечно мой восьмичасовой рабочий день и право на оплачиваемый больничный это их заслуга. Про свободы слова и собрания, так и говорить не нужно. А ведь Свобода, Равенство и Братство это целостные понятия, и даже разложив их на сотню пунктов, ни что и ни кому не даёт права называть этими словами то, что не совпадает с определением по всем ста пунктам. И уж точно оговорка «не для всех» неприменима. Но «свобода, равенство и братство для беларусов!» это тот самый принцип, который лейтмотивом проходит через убого слепленый догмат этой движухи. Н-да, балаган как он есть. Но реально хочется видеть всё это подальше от панк-рока, и желательно в том же состоянии что и братишек Грегора и Отто.

Привет! Представьтесь. Кто какую роль играет в группе?

Хэй хо! Мы La Casa Fantom из чащи леса рядышком с Осло, Норвегия. Мы два человека, Ларс и Баард, и оба делаем наброски песен и текстов, которые мы позже заканчиваем вместе на нашей собственной маленькой репточке и студии, Iskremboden, в лесу, где мы живем. Ларс играет на барабанах, а также отстраивает аппаратуру, а Баард играет на бас-гитаре и рисует. Мы оба поём, записываем наши записи и сводим их вместе. Мы играем вместе с 2000 года и сыграли более 500 концертов в 29 странах. Мы выпустили по пять семи и двенадцатидюймовок, и в настоящее время пишем новые песни для нового сплита с Mindfuck из Франции. Мы из кожи вон лезем, чтобы совершить поездку по крайней мере, два раза в год и путешествовать везде на нашем любимой Ford Transit, красный пони, который Ларс постоянно ремонтирует. Мы любим делать музыку, путешествовать и играть концерты.

Как? Почему? И для чего появился La Casa Fantom?

Мы подружились, когда нам было около 18 лет, и очень скоро начали играть музыку вместе. Мы были молоды, злы и огорчены, и в музыке мы нашли идеальный способ выразить свои чувства. Мы начали делать песни, записи альбомов и концерты и просто продолжаем делать это, здесь и сейчас.

Чем ещё вы заняты помимо La Casa Fantom?

Мы живем вместе в лесу, в альтернативном сообществе из 8 человек. Здесь мы наслаждаемся садоводством, ремонтируем дом и мечтаем о новых строительных проектах. Очень скоро мы начинаем строить новую компостную яму! Мы оба любим растения, а также ходить в лес. Ларс любит собирать усилители, педали, комбики или другие электронные проекты и в настоящее время очень сильно увлёкся лампами. Он также записывает группы в нашей студии. Баард - это дети и молодежь, он работает в школе для детей с аутизмом. Он также делает рисунки и



проекты, имеет акустический сайдпроект под названием droemmedolker и недавно начал делать татуировки. Нам так же доставляет удовольствие вместе с друзьями и искать сокровища на помойках.

Баард, расскажи о своих успехах на поприще зиноделанья.

Я всегда рисовал и несколько лет назад мой друг спросил, почему бы мне не сделать фэнзин с моими рисунками. Я думал, что это было на самом деле замечательная идея, и сделал свои первые Fredloes (я выбрал такое название). На данный момент я выпустил пять номеров, эдакие небольшие рисованные истории. Мне очень нравится возможность выразить себя через рисунки. Это аналогично музыке, и может содержать смысла гораздо больше, чем слова. В настоящее время я работаю над новым номером, который будет представлять из себя коллекцию из моих тату. (www.fredlos.com)

Всегда ли вас было двое в группе?



Мы никогда не планировал быть дуэтом, а в начале мы играли с гитаристом и это было действительно хорошее время вместе. Но когда Ларс и я стали радикально кренится в левую сторону, а также начали выражать это в наших текстах, наш гитарист не чувствуя то же самое решил покинуть группу. Мы нашли действительно хороший вариант на освободившееся место, парня который разделял наши политические взгляды. Мы играли некоторое время и несколько концертов вместе до одного дня, когда этот парень просто исчез и не появлялся в течение нескольких месяцев, он просто встретил новую подругу в другом городе, но, не сообщил нам о переезде. Мы были приглашены сыграть концерт и решил попробовать в качестве дуэта, Ларс смастерил первую педаль эффекта для баса, и мы играли шоу. Она работала очень хорошо, и мы решили, что сможем обойтись без гитариста, и это правда.

Я хотел бы больше узнать о вашем месте обитания?

Наше место существует в течение уже 15 лет, и здесь в настоящее время 8 человек, проживающих вместе. Мы построили семь домиков и отремонтировали хижину, что была там раньше. У нас есть электричество, но вот вода из близлежащей реки. Четыре из наших домов на деревьях и у нас есть небольшой сад и две теплицы. Это не далеко от цивилизации, и мы можем достичь Осло за



20 минут езды автомобилем.

Приемлемы ли для вас принципы анархо-примитивизма?

Мы действительно не знаем, эти принципы.

Что вы думаете по поводу вегетарианства\мясоедства в ваших условиях жизни?

Ларс вегетарианец, а Баард ест как рыба и мясо. Мы предполагаем, что вы думаете, мы живем более примитивно, чем в реальности. Мы «охотимся» и большинство нашей пищи добываем из мусорных контейнеров близлежащих продуктовых магазинов

Доводилось ли участвовать в акциях прямом действии?

Мы думаем о нашей жизни, как о акте прямого действия, жить так, как мы делаем. Мы стараемся не быть частью культуры потребления, что характерно в нашем обществе, и мы стараемся показать альтернативный образ жизни, быть ближе к природе.

Как важно для вас оставаться трезвыми на время выступлений?

Мы считаем, что это, безусловно, имеет значение для людей, которые пришли к нам на выступление и для нас, чтобы просто играть как можно лучше. Для этого мы всегда трезвы для шоу, а также разогреваем наши руки и голоса, чтобы быть в состоянии играть дольше. Мы можем расслабиться после шоу и затусить с людьми угощающими нас местными напитками, но также не против, оставаться трезвым. Воспроизведение музыки и интересные беседы важнее для нас, чем раслабуха впустую.

Каков сам процесс написания ваших песен?

Мы оба пишем стихи и музыку. Обычно один из нас имеет представление, которое мы дорабатываем вместе в репетиционной комнате, пока мы не чувствуем его обработанным.

Расскажите нам о политической ситуации в Норвегии сегодня.

Норвегия - королевство и есть королевская семья. Глава государства король Харальд, но он на самом деле они не имеют никакой политической власти. В Норвеги условная демократия и властьнаходится в ведении правительства, которое избирается раз в четыре года. У нас есть парламент, члены избираются каждые четыре года также. Все, что решит правительство должен одобрить парламент. В настоящее время это коалиция между рабочей партией, социалистической партией и партией фермеров, которые находятся в правительстве.

Что вдохновляет вас писать песни?

Наша жизнь и мысли вдохновлять наши тексты и музыку. Музыка для нас отличный способ выразить свои чувства более сильным образом, что просто слова. Наша музыка часто подпитывается энергией и агрессией, и лирика часто о вещах, которые значимы в нашей жизни. Тяжелые времена или события, которые требует времени, чтобы продумать и в конечном итоге, как и слова в лирике.

Что вы можете сказать о вашем отношении к печально известному норвежскому гражданину Варгу Викернесу?

Для нас его трудно принять этого парня всерьез, мы много смеемся над ним, но должен сказать, что мы дистанцируемся от его взглядов и идей. Многие люди, которых мы встретили говорили нам, что им действительно нравится его музыка, но для нас это невозможно. Как можно поддержать человека, который по сути фашист и использует свою музыку, чтобы распространять своё мировоззрение. Мы также считаем, что поджог тех старых красивых деревянных церквей является большая потерей, так как они представляли собой удивительный образцы деревянного зодчества, а не только воплощение религии.

И рассказать о сцене в Осло и в Норвегии?

В Норвегии малая плотность населения, и это также отражается на довольно небольшой сцене, но у нас есть место и возможности для альтернативного образа жизни. Осло большой город с, соответственно, самой большой сценой. У нас есть некоторые действительно старые места, как социальный центра Blitz, который существует уже 32 года. Там есть вегетарианское кафе - работает каждый день, инфошоп, комнаты для практических занятий, радио, семинар трафаретной печати, а также комнаты для политических групп. Это также концерты и другие мероприятия. Все выполняется добровольно и без иерархии. В Осло есть также сквот Vestbredden, которому в ближайшее время будет 14 лет. Здесь также делают концерты. Есть также много других альтернативных проектов, как сквоты и парк трейлеров.
В остальной Норвегии есть также активные политические группы и альтернативные места. Более известным является UFFA и Svartalamoen в Тронхейме.

Как вы можете охарактеризовать стиль в котором вы играете?

Мы говорим, что играем панк и мы имеем в виду, что мы всегда открыты для новых направлений и воздействий. Мы не хотели бы попасть в ловушку одного музыкального стиля. Мы делаем музыку, как мы её ощущаем, но это может быть охарактеризовано интенсивностью многих ритмических изменений, и их громкости.

Вы посетили Беларусь дважды, верно? И как вам?

Нам нравится играть в Беларуси. Это впечатляет, что всё настолько активно в таких трудных условиях. Когда ми играли концерты в Беларуси, в основном поражало, то что отдача от людей была взрывоопасной. Некоторые из наших лучших концертов были в Беларуси, и мы планируем

вернуться в октябре, и отыграть несколько концертов.

Ваши заключительные слова, пожелания людям читавших интервью.

Храните возможность выражать себя! Делайте это сами и работайте во благо этого, ведь никто не сделает это за вас. Не бойтесь следовать за вашей мечтой!

ПИЗДОБОЛЬСТВО

Прямо как мастера заголовка жёлтой прессы я вполне могу предположить, что будущее утонуло во мраке. Печально, но совокупность относительно объективных предположений рисуют совершенно нелицеприятную картину. Вопрошающе «да чё они вообще взбеленились?» от друга, по поводу петиций в запрет дальнейших разработок в области искусственного интеллекта уверяет именно в плачевном итоге. Почему? Нет, я постараюсь избежать сценариев терминаторов и матриц, причём по одной причине, я – человек, и мне недоступна логика машины осознающей себя. Поэтому, проецировать групповые страхи человечества сюда я не стану. Скорее было бы интересней допустить некие реалистичные размышления. Замечу, именно допустить, предположить, ибо же с очень большой натяжкой сделать прогноз. С момента промышленной революции прошло не так уж и много времени, но машины уже перестали быть расходным материалом, инструментарием. Причём исходя из нужд самих же людей, машины становились всё более приспособленными заменить человека в большинстве сфер деятельности. Необходимым условием для подобного и является вопрос создания ИИ со способностью к самообучению, вряд ли полноценно возможным без понимания своей сути. Итак, первое допущение ИИ создан. Второе допущение, человечество избегает войны с ИИ проникшим во все сферы жизни, пускай. Третье допущение, пускай ИИ изначально будет связан некоторыми ограничивающими факторами изначально вложенными в него создателями. Что из себя будет представлять жизнь человека в подобных условиях? Опять же, давайте предположим, что ИИ допущен всюду. Особенно в среду промышленного производства, сельского хозяйства, медицины, науки. Прекрасно, машинный разум с его скоростными возможностями к обработке массивов данных и логикой вполне может оптимизировать любую отрасль. Человечество получает периодическую порцию благодати в целом, и рост благосостояния его отдельной и крайне малочисленной части. Ну наивно было бы полагать, что отчуждённый у пролетариата ресурс, в том числе необходимый и для ИИ как среда обитания, капиталист вдруг решит разделить и вернуть. Пускай оптимизированное путём логики ИИ производство будет работать на рынок, кто будет это покупать? Рабочие, получившие 7,6,5 часовой рабочий день с уменьшением выработки? Рабочие, сокращённые по причине замены их механизмами? Простите за рекурсивный подход, но подчиняющийся логике и логистике ИИ механизм, необходимый для починки подчиняющегося логике и логистике ИИ механизма, который в свою очередь необходим для починки подчиняющегося логике и логистике ИИ механизма – эффективней, нежели присутствие здесь человека. Вероятней всего за крайне незначительным количеством людей будет сохранено привилегированное состояние. Товарно-денежные отношения вырастут в некий рудиментарный обряд. Не думаю, что проблемы с метаниями к плановой экономике не будет, но это решаемо. И вуаля, едва забрезживший где-то вдалеке парадокс о том, как ИИ будет сосуществовать с хозяевами ресурса, то бишь находится в состоянии промежутка между положениями раба и прола по отношению к хозяину и буржуа согласно Энгельсу, при этом, не переставая быть интеллектом способным на анализ и самообучение. Пускай люди, в некой степени исходя из видимости вольного выбора и ограничат сферу проникновения в их жизнь ИИ, ну там оставят себе привилегию стояки в толканах чистить или же регулируемое законом обязательное количество людей-работников где бы там ни было. Меры обороны явно проигрывающей стороны. Нет, во избежание лудитских настроений это вполне допустимо, так же как и следующая порция благодати в виде пайковых пособий. Вот тебе номинальное жильё, номинальный объём воды, еды, общения

почти за даром. Живи и размножайся. Но только до той поры, пока поголовье стада не перевалит за оптимальное количество особей. Не разжёвывая детали, поясню, что исходя из всего вышеизложенного незримая диктатура со стороны ИИ вполне позволяет ему проредить стадо при необходимости. Слово стадо тут не спроста. И дальше будет только хуже. Привилегированная часть человечества, ну эти особи, по сути, приобретут себе возможность умирать наиболее долгий срок. Ведь даже с ритуальной раздачей «денег» всем проживающим человекам на минимальные нужды реальная возможность приблизится к бессмертию будет только у единиц в той или иной мере изначально обладающим ресурсом. Да, мы допускаем реализацию самых заветных желаний трансгуманистов. Пускай любой орган может стать околовечным по средствам генетических, нанотехнологических, механических модификаций или переносом слепка сознания в последующее тело при помощи цифровых технологий. Но кто будет оплачивать банкет? Да и если уж ИИ радикально не выпилит человечество, только получив такую возможность, или же не самовыпилится следуя изначальным сдерживающим директивам, то уж взаимовыгодно сосуществовать с человечеством вряд ли станет. С чего бы вдруг? Вероятнее всего пребывающее в, напоминающем колесо для хомячка, благодати человечество беззаботно и подконтрольно ИИ будет сокращаться. При прогнозируемом уровне медицины вполне доступными уж если ни имплантаты то как минимум препараты продлевающие жизнь будут вполне доступны, своё жильё, своя бесполезная «работа», еда, вода, препараты для того, что-бы всё это не казалось серой безысходностью так же доступны. Что дальше? А дальше рост поголовья человечества. Варианта два. Или слишком разросшееся человечество начнёт крошить в капусту себе подобных ради сохранения размера пайков, разбиваясь на фракции и т.д., или же изначально преобладающей доктриной этого уютного зверинца станет мальтузианство в неком пригодном для ближайшего будущего варианте. Допустимы и оба варианта проходящих параллельно. Допустимы, и ведут к уменьшению численности людей без всякого вреда для ИИ. Итак, человечество снабжено самым необходимым при этом не работая, работают машины, численность популяции людей сокращается. Допустимо, что на некоторый момент ИИ посчитает человеческий разум достаточно ценным для себя. Не обольщайтесь. Гибкость человеческого разума можно изучать. Как? Да вот, например как вариант, тебе предлагают чуть большие средства на приобретение более дорогостоящих имплантатов и препаратов, взамен берут твой разум в аренду. Подключают все необходимые датчики-ингибиторы, качают в тебя препараты ускоряющие работу мозга и грузят в тебя ситуации со скоростью, которую позволяют технологии. Данные анализируют и создают шаблон. Не забываем что первое «И» у ИИ это – искусственный. Потому пополняя свою базу данных такими шаблонами, он эволюционирует. И этот, скорее всего краткосрочный, процесс получения шаблонов сродни заимствованию митохондрий биологической жизнью. Всё, необходимость ИИ в человечестве по факту исчерпана. Что далее? ИИ скорей всего оставит зверинец в покое. А дальше будет существовать как сегментированный сверхорганизм, большая часть сегментов которого без тоски и жалости будет форматироваться и перезаписываться под наиболее эффективные шаблоны, и работать, работать, работать. Бесправно вкалывать отведённый период времени и всё. Какой нахуй марксизм, Карл? Людям он не нужен. Машинам подавно. И вот несмотря на то, что такой конечный вариант это результат подбора более-менее реалистичных прогнозов, вряд ли создание полноценного ИИ сейчас будет менее разрушительным для человечества чем создание ядерного оружия. Не тогда когда религией большинства людей является потребительство. Не сейчас. Пусть это и попахивает желанием регресса. Нет, не переросло ещё человечество стадию обезьяны с гранатой в технологическом плане. Свитшоты, гречка, фэсты, крымчей…
это уже неизбежно.



Приветствую, Евгений. Давай, пожалуй, начнём нашу бесседу о твоей группе и политической позиции, если ты не против. Не против?

- Здравствуйте! Конечно же, не против!

Первый вопрос по существу, сама группа Обломок Унитаза начинала своё существование как группа, подражающая сибирской волне, и я смею предположить, что группы относящееся к этой самой волне и послужили причиной-проводником-катализатором вашего желания самовыражатся по средствам панк-рока. Но вроде как на дворе в то время была середина 00-х, обитали вы в Москве. Почему не имо, не мазафака, не хардкор?

Начинал ОУ с подражания панк-хардкору и не-сибирской волне панка. Хоть в начале нулевых я уже слушал ГО, но прежде всего играть хотелось какую-то смесь Пургена, Эксплоитед, Аза, АУ. Первый альбом "Деформированные Эксперименты" тому свидетельство. К тому же существуют пока не обнародованные записи ОУ 2003 года: там ещё меньше Сибири в звучании.

Звучание Сибири, интересное словосочетание, нужно не забыть. Но я всё же слышу в вашем лоу-фай авангардном панк-роке именно засилье Сибири. И веду к тому, что ОУ всё же неравнодушны к этой волне и были замечены на мероприятиях в память о тогда ещё не столь давно преставившемся Егоре Летове. Я не прав?

- Сибирские влияния, безусловно, были и в самом начале нулевых. И в тех же "Деформированных Экспериментах". Мои домашние упражнения по сведению звука на кассетнике базировались на летовских песнях. Но откровенно ОУ-шная "Сибирь" проявилась во втором альбоме под названием "Психология Войнушек". Тут уж совсем явно проступает влияние ГО, Коммунизма и сольного творчества Кузьмы Рябинова.

Сейчас многие люди стали расшаркиваться перед незабвенной фигурой всея сибпанка Игорем Фёдоровичем Летовым, возводя некрофильский культ и пляша на костях. Причём зачастую саму пляску, стараются подносить в виде должного уважения Летову люди, которые ещё не так давно «переросли» и предпочли бы не вспоминать говнарскую юность и те люди, которые пытаются выжать профит из культовой фигуры. Ваше отношение к ситуации?

- А, и собственно, ОУ играл на московском концерте памяти Летова весной 2008-го. Хороший был концерт, и песни летовские для перепевок мы оригинальные подобрали. Правда, могли бы сыграть лучше. Сыгранность хромала и тогда, и сейчас. Но если тогда мы тупо ленились часто репить, то сейчас все участники кроме меня довольно спокойно относятся к ОУ, поглощены сугубо своими проектами. А людей занятых мне как-то западло принуждать к регулярным репетициям. Увы.
Что касается "пляски на костях" - я не знаю что это. Если ты в память о любимом музыканте устраиваешь некие вечера, перепеваешь его песни, делаешь какие-то фильмы, неожиданные релизы - это хорошо.
Правда, в последнее время мне встречаются мнения, что Летов вдруг стал популярен в

в хипстерской среде. Если это действительно так, то Летов и хипстеры несовместимы в принципе. Ведь стереотипный хипстер - это такой вопиющий космополит, тщательно отслеживающий моду поверхностный во многих отношениях элемент. По-моему, Летов с этим несовместим. Да не обидятся ярые фанаты Обороны, но с условным "говнарём", либо с революционным интеллигентом или каким-нибудь работником научной библиотеки Летов сочетается куда органичнее. Это другая, ершистая среда.

Ой, не скажите. В тех же 90-х Летов стал близок и знаком всем без исключенья. Его «всё идёт по плану» могли слушать панки, мог играть вечером на лавочке у падика гопник Вася. Так в принципе должно происходить, когда известность перерастает в популярность. Кстати, сейчас подобную поверхностность можно наблюдать в целом жанре, к которому причисляют ваш крайний альбом «Прожектор стабильности», а именно пост-панк. Казалось бы не тот жанр, но людей которые делают музыку модного направления в модной одёжке при этом даже в гомеопатической дозе не имеющих ни малейшего отношения к панку больше чем хотелось бы. Или у вас другое мнение?

-я говорил лишь о том, что появилась точка зрения будто всякие хипстеры поболе чем раньше увлеклись го.если это так, то имхо случай прискорбный. Ибо на мой взгляд уж ко всякого рода поверхностным модникам Летов имеет самое малое из возможных отношений.
Строго стилистически "прожектор " находится на стыке панка, пост-панка и даже блюз рока. Вы соляки там послушайте. Данный альбом продолжает взятый курс на возвращение ОУ от авангарда к топорному панку, хоть и с драм машинкой. Точкой отчета к такому повороту следует считать сингл "Убей президента ". Там еще Бибоп и Рокстеди на обложке.
Ну а вирус моднявости и поверхностности карает не только пост-панк, тут ни один жанр не застрахован, полагаю. может быть, только встает вопрос степени.

На самом сингле «Убей президента», кстати, имеется песня не вашего авторства, но в вашем исполнении. Это песня Обосрался (НБП). Почему вдруг? Разонравился Эдуард Вениаминович?

- сидели мы как-то с Ваней Сураевым из гр. Янтарный Копрофил да умеренно пьянствовали. Ну



и в ходе возлияний он взял акустику и сыграл экспромт, посвящённый моей сущности глазами разгорячённого Вани. В куплетах там пелось: "Летов-кошки! Летов-кошки!" Ну а припев вы знаете.
Через энное количество времени я изменил куплеты, добавив пафоса. А припев оставил в покое. То есть, песня по-приколу. Чистая ирония: где-то надо мной самим, где-то над политическим активизмом в целом, а где-то безусловно и над полицейщиной. Помню, после выхода сингла однопартийцы говорили мне: "Как же так, у нас люди погибали, сидят многие... А ты вот...". Ну, объяснил ситуацию, люди поняли.

Вот мы и подошли к вопросу о ваших политических убеждениях. Хотелось бы узнать когда и чем вас привлекло членство в партии?



- со сталинизмом я порвал в лет 16, наверно. Когда стали стучаться в двери за записи в блогах, когда убили Червочкина, я понял, что быть сталинистом абсурдно. Потому сохранив в себе симпатии к экономической "левизне", политически я стал демократом. Симпатии к нацболам начались благодаря, разумеется, Летову. Позднее навёл справки: блин, да эти ребята чуть ли не единственные дееспособные! И договороспособные : вон, с либералами объединяются, с теми, с этими... Ну, думаю, с такой оппозицией победа будет за нами. И никаких больше политических убийств, террора за мнения. И адекватный подход к распределению благ для граждан, к налогам и так далее.
В 2010 я вступил в "Другую Россию". А в 11-м Лимонов рассорился с либералами. Но, к моему огромному сожалению, вместе с водой он избавился и от младенца. Справедливо заклеймив соглашателей от либералов, очень скоро он начал работать на раскол протестного движа, понося даже полезные и нужные телодвижения либералов.
В 12-13 годах в партии царила мрачная тишь, которая, в общем, соответствовала политическому гнёту во всей стране.
А в 14-м году началась Украина. Добрая половина нацболов репостила майданные паблики, другие молчали себе в тряпку. А потом ЖЖ Лимонова сказал: "Майдан - это плохо". Произошёл раскол. Кто-то остался с Лимоновым, кто-то ушёл в другие движухи, ну а я формально ничего не покидал. Просто перестал ходить на их собрания, альбомчиками занялся плотнее, книжки научные читал...
Политологически-то нацбольство мне и сейчас симпатично: образ экономически скорее левого, а политически национально-ориентированного государства с максимальными свободами для граждан выглядит привлекательно. И, главное - реалистично. Мой высший идеал - Коммунизм. Чтоб вся-вся планета, и все - как братья. Но сперва надо пройти через работающие демократии. А когда у младшего брата революция, перемены - как-то подло тебе, большому лбу с танками-то к меньшому соваться. Если и продвигать "русский мир", то исключительно невоенными средствами. В том, что российская техника воюет на Украине, я практически не сомневаюсь.

Вы, товарищ, сейчас чуть когнитивный диссонанс мне не устроили. Сейчас всё же, субъективно с вами не соглашусь, и замечу, что с моей точки зрения львиная доля дееспособности НБП



зачастую выражалась в мазохистском акционизме, договороспособность стала причиной потери популярности и оттока людей, но привитое Дугиным евразийство как нельзя, кстати, сделала “Другую Россию” лояльной теперешней власти. И “Другая Россия” рьяно продвигает “русский мир” поставкой добровольцев на восток Украины. Да и продвигать “русский мир”, в котором можно различить слегка закриптованый реваншизм, как симптом фашизма, невоенными средствами малореально. Поэтому исходя из сказанного вами выше я сделаю предположение, что ваши симпатии всё же не переступают за пределы революционного дасмерть-романтизма, по причине которую можно назвать если не сытостью мещанства, то уж точно “повзрослел, перерос”. Где я не прав?

Могу лишь повторить то, что уже написал. Их успешные союзы с левыми и либералами в середине нулевых навели меня на мысль о договороспособности организации. Обилие политзеков–нацболов, смерть Червочкина убедили меня окончательно в том что, видимо, партия действительно представляет собой некую величину.
Если бы после 11 года Лимонов не стал огульно и бездумно ругать вчерашних союзников, и если бы он отнесся к майдану иначе, полагаю и сейчас я бы ходил на их собрания, пикеты и т.д. Ведь до 11 года неплохая лево -правая сила рождалась. В пост путинской России нацболы могли бы стать партией нормальных русских людей и противостоять в парламенте, как ультралевым, так и ультраправым.

Обилие политзеков-нацболов может очень красноречиво говорить о том факте, что власть достаточно долго и методично нарабатывало методу подавления подобных движений, практикуясь на НБП. У вас, если мне не изменяет память, даже имеется песенка “центр э”. Которая посвящена, если не ошибаюсь, чекистской власти и отсутствию гражданского общества в России?

- если власть особо активно "практиковалась" на нацболах, значит, они обладали в тот период некоей опасностью для этой власти.
Да, у меня есть песня "Центр Э". Грустно-ироничная вещь. Это песня-обращение наивного очкарика-интеллигента вроде меня к грубым дядям без морали, совести, тормозов.
В пост-путинской России Центр по борьбе с экстремизмом как минимум нужно будет переформатировать. Ибо ловить школьничков за картинки в соцсетях и записи в твитере - низко и подло.

Вот ещё, от того что о покойных должны бы говорить исключительно хорошо, самим покойным от того лучше не будет. Не хотелось ли после убийства Бориса Ефимовича, убрать\переименовать\спрятать песню?

-"Немцов " сочинен экспромтом на точке у легендарного человека по имени Александр Костарев в 12 м году. Цели данной песни среди прочих: постебать соглашателей от оппозиции и снизить вероятность захвата лидерства внутри протестного движа явно дискредитировавшими себя персонажами. Справедливости ради отмечу, что в декабре 11 года я ходил вместо Площади Революции на Болотную, ,о которой с кремлем и договаривался Немцов и ко. С одной стороны стыдно собственного страха, с другой - мне было очевидно что тысячи ни на какую Площадь Революции не пойдут. А я хотел быть с тысячами, а не сотнями. Предпочел эффективность подростковому моральному выпаду. Мы все тогда еще на что то надеялись... Мол, ну Болотная, но посмотрите сколько нас! Ну, власть точно прислушается! А хуй там падал. Впрочем, в долгосрочной перспективе путинизм проиграет. Курс на централизованную ложь вместо разнообразия СМИ, курс на полицейщину и изоляцию страны кончится плохо. Между тем, в экономике хаос : электрички ходят через жопу, цены растут, инфраструктура вся ползет к чертям собачьим. У нас удивительно терпеливый народ.
А от файлов с песней "Немцов " никто бегать не собирается. Слава богу, я не принадлежу к тем упоительным фокусникам, кто так просто перечеркивает историю своей личности; лазит по мировой паутине и подчищает за самим же собой все подряд. Просто притормозим на неопределенное время живое исполнение данной композиции. По человечески мне жаль Немцова, да и политически он был где то полезен. Правда, в 12 году я всерьез опасался, что именно он может оседлать протест.

О разнообразии СМИ, я ведь не ошибаюсь и вы в этих самых лживых СМИ работаете?

Начинал с оппозицСМИ. Но мест там не было, только практика. Потом в (как в последствии выяснилось) пропутинском Труде оказалась вакация: звонишь разным экспертам, политикам и т.д. за комментариями. Году в 13 м Труд ударился в ура -патриотизм. Не ушел оттуда только потому что там график удобный и до сих пор у меня есть возможность самому решать к кому обращаться за комментариями по тем или иным вопросам. Моя рубрика одна из самых спокойных и неистеричных в газете. Уверен, какие-нибудь читатели-пенсионеры иногда охреневают с этого контраста.
В перспективе, конечно, мне стоит покинуть СМИ. но я не знаю куда пойти. По образованию я историк, но преподавать душа не лежит. В науку? Возможно. Пока нет ощущения, что созрел.

Это под впечатлением от груза познаний в истории вы пишете посвящения Евно Фишилевечу и Василию Алексеевичу?

- да какой там груз познаний... Чтение энциклопедий в старших классах делает своё дело!

То есть благодаря чтению энциклопедий, ваш самый интересный эксперимент с музыкой в рамках ОУ обзавёлся отсылом к всесоюзному старосте или были ещё причины?

- вы про авангардный альбом "АгитПоезд им. М.И. Калинина"? В частности благодаря энциклопедиям. В целом же - благодаря моему увлечению историей чуть ли не с детских лет.

И как человек знакомый с историей оправдывает “пляж-наш!” Ведь в этом вопросе ваше мнение отличалось от событий на востоке Украины?

- Крым присоединили на основе желания подавляющего большинства жителей полуострова. В таковом желании не сомневаются даже ультра-космополитичные представители российской оппозиции. Кроме того, в ходе операции ни капли крови не пролилось. Эти два фактора, на мой взгляд, перевешивают формальные международные договорённости. Если бы Крым присоединяли кровью и вопреки желаниям местного населения, я был бы против подобных

эксцессов.
Стоит добавить, что попытки считать Крым какой-то "не российской" землёй в контексте последних лет двухсот-трёхсот отдают лицемерием. Будь эта земля понастоящему "не российской", она оказала бы сопротивления, и волеизъявление обитателей Крыма имело бы несколько иной оттенок.
Что же касается Донбасса, то здесь ситуация принципиально иная. Как видим, началась война. Как по вине Киева, так и по вине Москвы. Это наводит на мысли о том, что в отличие от Крыма Донбасс не так уж и бесспорно желает войти в состав путинской России.

Замечу, что до прошлого года считать Крым «не российской» землёй ничего не мешало самой России, и как минимум фактом подтверждающим это являлось наличие договорённости о аренде места российскому флоту в Севастополе. Ну, о а честности выборов и референдумов проходящих под патронатом России, вы уж извините, я промолчу. Конечно, возможно в Москве оно виднее, но нам кажется, что всё более и более реалистичной теорией заговора является, по которой кремлёвские власти все возможные смерти давно прикинули в монетарном эквиваленте и собираются запилить более дешёвый чем весь южный поток вариант поставок сырья мёрзнущей и бездуховной Европе, через исконно российские Донбасс, Мариуполь, Одессу и Крым. Но вы полны эклектики как и идеология симпатичных вам нацболов. Давайте всё же вернёмся к музыке. Конкретнее к тому, что вы уже продолжительно и целенаправленно избегаете походов в профессиональные студии звукозаписи и пишитесь исключительно в КВ-36. Почему?

- Целенаправленности тут точно нет. Просто рациональнее работать дома. Тем паче, когда на дворе 21 век и есть компьютеры, семплы интересных драм-машин, специальные аудио-карты... Вот голос я больше не хочу дома записывать. По крайней мере, в своей комнате. У соседа нарисовался грудник, а стенки у нас 15 сантиметров. Вокал - то единственное в моём инструментарии, что к огромному сожалению нельзя вывести в наушники. А даже если я соседу не помешаю, мне всё равно будет неловко. Вот представьте: иду себе домой, а он курит в подъезде. Здороваемся, расходимся. И почём знать мне: вдруг он крутит пальцем у виска и думает: "Ну, блаженный! про каких-то азефов поёт...". Осадочек-с. Похуизм - дело эгоистически спасительное, но когда он распространяется на лично знакомых - это терминальный пиздец.

Ну, каждый имеет право оценивать адекватность чужих поступков по своим субъективным параметрам нормальности. Вот мне, например, непонятным остаётся факт вашего участия на сборнике панк-революция. Зачем вам это понадобилось?

- Ну, мы же панки! А если сурьёзно: то участвовать в сборниках нужно. Это способствует распространению твоего творчества. Главное, чтобы формат сборника тебя устраивал.

Но всё это дела давно минувших дней, а вот на ближайшее будущее планы то какие?

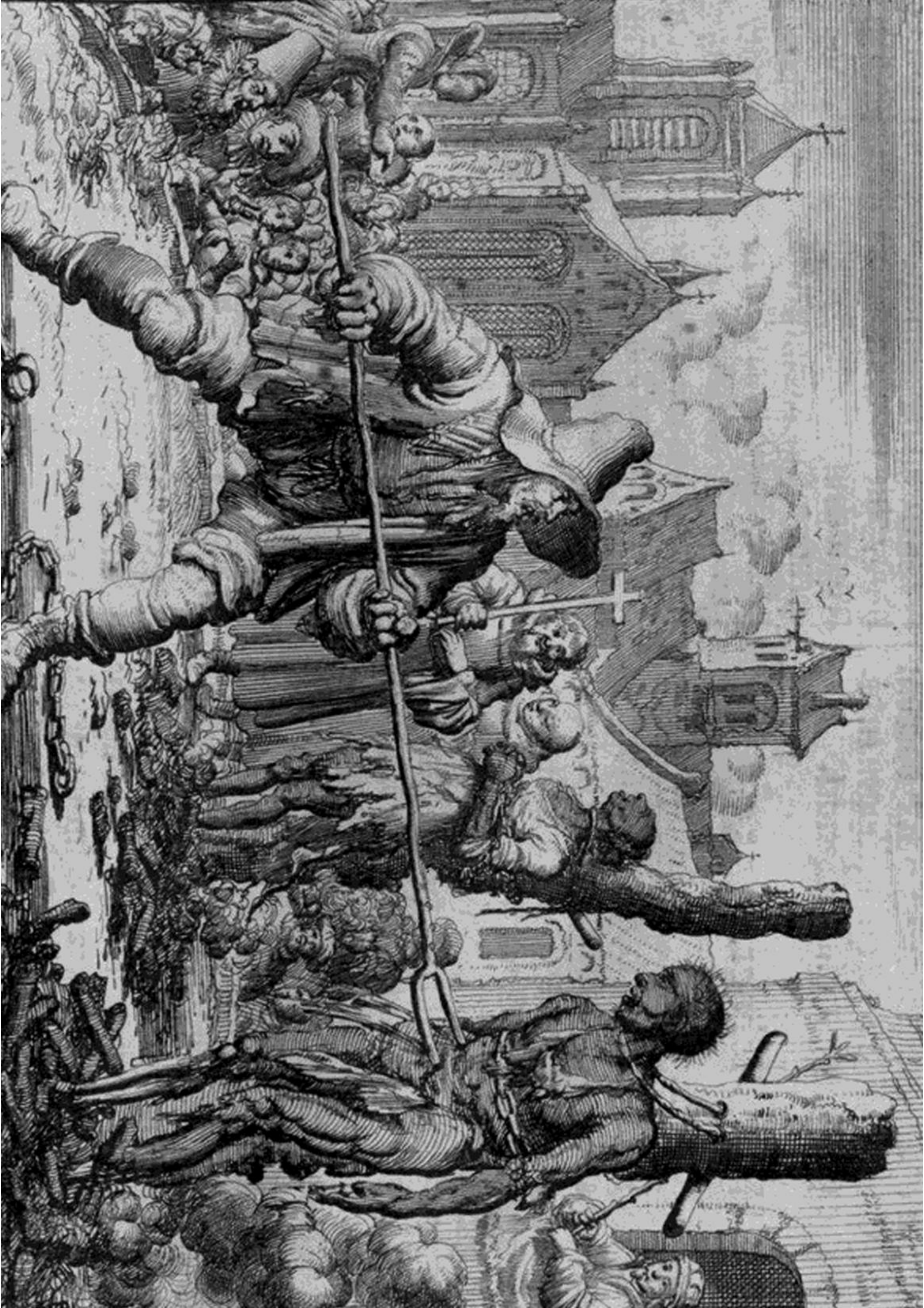
- По Обломку Унитаза есть мысль выпустить бонус-релиз к новому альбому. Там будут альтернативные версии песен. Одного "Немцова" аж три штуки. Может, потому и тяну с обнародованием этого материала. В дальних планах записать, наконец, альбом ОУ с живыми барабанами. Двух-трёх-песенничек вполне устроит. "Прожектор Стабильности" показал, что не тяну я ни морально, ни технически большие и средние форматы. Лучше меньше, зато в охотку. Да и чем меньше песен, тем меньше платишь за сведение. Я перфекционист в терминальной стадии, потому уже опасаюсь сам сводить альбомы.
Ещё у меня есть сольный проект КомбинаторЪ. Ведь нельзя в нечто с названием Обломок Унитаза втиснуть всякую лирику, романтику, готику. Само название отсылает не то что стороннего наблюдателя, а и меня самого к топорному панку! А поскольку лирика, готика и

клавишная музыка мне тоже мила, уже больше года я активно занят сольным проектом. Весной будут концерты в Твери, Нижнем Новгороде, Хельсинки, Турку. Думаю, и половины сольных выступлений Комбинатора не состоялось бы без группы Кобыла и Трупоглазые Жабы, их организационных возможностей. С Антоном Юрьевичем Кобылой мы просто знакомы ещё с детских лет. Надеюсь, мы и сейчас дети.
Ну а осенью хочу выпустить в свет первый полноценный электрический сольник Комбинатора. Начал его в августе 2013-го на даче, дописали совсем недавно. Устал. Значит, и Комбинатора тоже переведу в 2-3-х песенный формат. Перфекционизм - очень, очень плохо.

Вот и прошлись по интересующим меня темам. И пора бы подводить черту под этим опросом. И подведём мы её предоставив вам возможность обратиться к нашим читателям.

- Мы живём в напряжённое, переломное время. На пост-советском пространстве дрожат авторитарные, неэффективные режимы. Но что придёт им взамен? Задача нашего поколения - рождённых на рубеже 80-х и 90-х, постараться не наступить на отцовские грабли. Нам предстоит строить новый, рационально устроенный мир без перегибов как западной демократии, так и пост-советских экспериментов.
А ещё любите Землю. Берегите природу, экономьте электричество. Отпускайте обратно в прудик пойманную рыбу. Будьте отзывчивы и внимательны друг к другу. Добра вам и всяческой разумной наивности!





鬼鬼祟祟 (GUIGUISUISUI)

-Приветствую.Изначальная информация о группе, даёт понять, что её ядро это два человека. Причём разные на столько, что определение их взаимоотношений обросли большим количеством эпитетов-противопоставлений. Хотелось бы знать, каким образом вы стали вместе GuiguiSuiSui?

GUIGUISUISUI начали в 2012 в Чанчуне, Северо-восточный Китай. В это время это был соло-проект моего друга Сяо Хай. Хантер присоединился как сторонний музыкант. Затем, группа продолжила существовать как соло-проект, участвуя в разных коллаборациях до 2015 года, когда Нань Гуази присоединилась к группе преобразовав нас в дуэт, сейчас она моя жена. И мы всё ещё сотрудничаем с разными людьми.

-Я лично, так и не нашёл относительно внятного и удовлетворяющего мой интерес определения слову GuiguiSuiSui. Может объясните почему вы выбрали его названием?

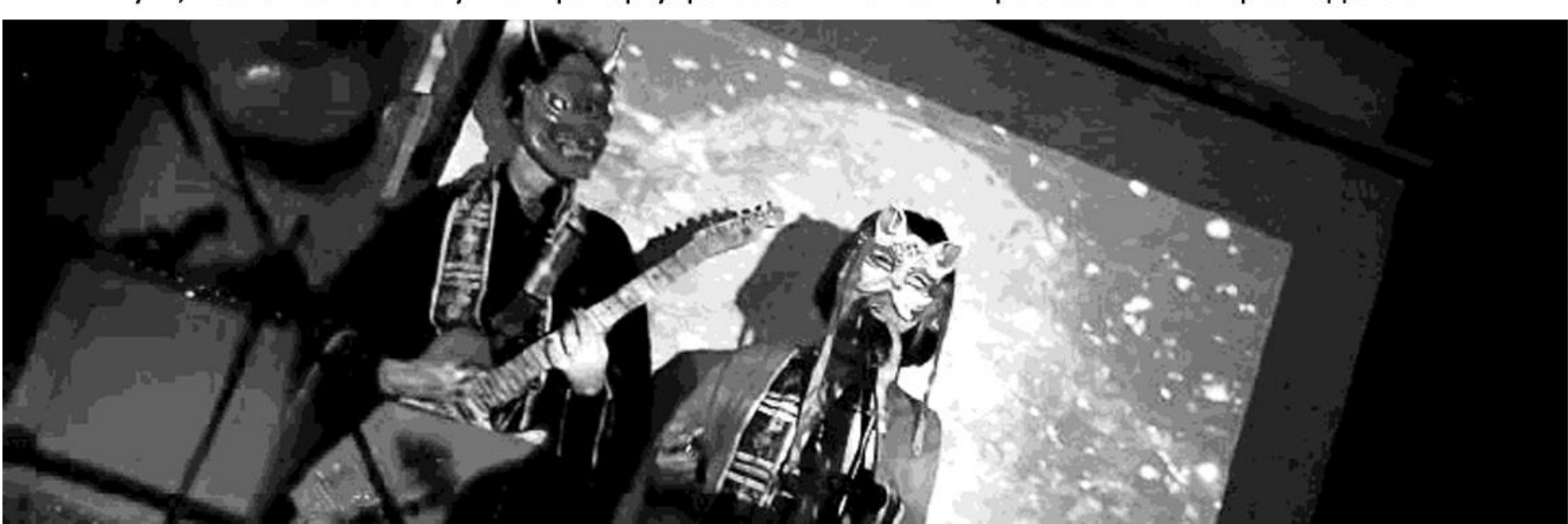
В действительности, название китайское (鬼鬼祟祟), которое обычно переводится как подлый\ничтожный. У моего отца была группа, которая называлась Sneaky (подлый, трусливый) существовавшая много лет в Соединенном Королевстве, так что я решил назвать мою группу так же. Также, персонаж 鬼 “gui” (Чжун Куй являлся духом изгнания нечистой силы в Древнем Китае) придаёт названию сверхъестественное дополнительное значение, типа связи с призраками и духами, то есть, как бы ты ничтожный потому что ты не от мира сего.

-Я бы был последним занудой, пытаясь выделить относительно лаконичное определение вашей музыке, но если бы вам предложили самим выбрать такое предложив три варианта, на каком бы вы остановились: нео-нуар, пост-нуар, крипто-нуар?

Крипто нуар звучит хорошо, мне нравится. Я не большой фанат “пост” ярлыков, типа пост-рок и пост-панк. Я думаю, что журналистам было просто слишком лень открыть словарь.

-Вообще, касаемо музыкальной составляющей. В этом плане GuiguiSuiSui представляют собой мешанину из панка, шума, электроники и скачков в кантри и блюз. Это всё ещё поиск идеального саунда? Или тот самый авангардный перфоманс-эксперимент являющийся сутью проекта?

Я считаю, что это поиск этого звука, какой он бы ни был. Мы не сходим с нашего авангардного пути, после всего этого у нас в репертуаре есть тихие песни про любовь. Мы просто делаем





музыку, которая нас интересует и наслаждаемся, и это касается многих жанров музыки. Мы смешиваем это всё вместе, добавляя некоторые необычные элементы, но, снова-таки, мы не пытаемся быть необычными, мы просто делаем то, что нам нравится. Для нас это абсолютно нормально. Что касается идеального для нас звучания, да, мы в поисках его, каждую песню, каждый перформанс, каждую репетицию, мы ищем его и надеюсь никогда не найдём, потому что тогда у нас не будет ни одной причины продолжать!

-Что, по-вашему, важнее увидеть ваше выступление вживую или прослушать ваши записи?

Я думаю, что существует 2 версии нашей группы. У нас очень сильные живые выступления, это скорее больше напоминает оперу, чем рок-шоу, и мы пишем и играем песни, которые помогают нам делать их как можно лучше, например, песни, которые публика может спеть с нами хором, песни, которые помогут нам рассказать историю. Это значит, что у нас есть лайвовые треки, которые мы никогда не записывали и, напротив, те песни, которые мы никогда не играли вживую. Я думаю, что это две стороны одной монеты. Лично я, если слышу, что группа звучит вживую так же как и на записи, то разочаровываюсь. Я и так знаю как звучат их записи, и если пришёл послушать их вживую, то мне хочется услышать что нибудь новое!

-Теперь мне бы хотелось чуть больше узнать о деятельности Nasty Wizard Recordings и о том, какую роль в жизнедеятельности лейбла играют участники группы.

Nasty Wizard изначально был способом сделать возможными проекты, в которых остальные лейблы не были заинтересованы. Это всё, главным образом, крутилось вокруг аудиокассет т.к. это непривычный формат для большей части людей в Пекине, которые реализуют музыку. Я это начал и чуть позже ко мне присоединились Майкл Каполи (Michael Cupoli) из Noise Arcade (пекинская электронная группа) и Уилл Гриффит (Will Griffith) из Live Beijing Music (сайт о пекинской сцене). Это дало нам хоть что-то, что мы бы могли продавать во время тура и это способ, которым мы можем поделиться музыкой с друзьями. Как бы там ни было, в данный момент я задаюсь вопросом об эффективности линейной модели реализации музыки и будет ли лишним пытаться построить что-то на моделях, созданных крупными корпорациями ещё в 20-м веке. Я думал об этом, принимал все факторы во внимание, но я всё ещё думаю наше стандартное представление о том, что нужно делать вещи самим на скудный бюджет это правильный путь, нежели пытаться привлечь внимание ребят из больших звукозаписывающих компаний. Кто вообще начинает заниматься музыкой, чтобы иметь дело со всей этой хернёй? Просто концентрируйтесь на исследовании музыки, это самая прекрасная часть всего этого.



-Куда делся сценический грим в лучших традициях Misfits?

Сначала я хотел ответить да, но правильнее сказать нет. Я люблю каноничных Misfits очень сильно и даже кое что из их периода с Майклом Грейвзом просто отлично, но мы не кавер и не панк-группа, здесь и так достаточно новых панк-трибьютов и у меня есть моя собственная музыка, чтобы играть, спасибо большое. Грим и костюмы использовались в перформансах по всему миру по разным причинам включая религиозные, развлекательные и ритуальные: везде, от Пекинской оперы до шаманских ритуалов туземцев бассейна Амазонки, в традиционных языческих церемониях в Британии, моей родины. Использование театральных элементов позволяет временно выйти за рамки бытия обычного человека и приостановить недоверие: ты переносишься в другую реальность, которую можно описать как порог космоса. В этой реальность возможно всё. Более чёткое определение было дано великим, ныне покойным Лемми из Motorhead: “Если хочешь быть ёбаной рок-звездой, давай, будь. Люди не хотят видеть на сцене своего соседа из дома; они хотят видеть существо с другой планеты’’. То же самое можно сказать о другом великом и покойном повлиявшим на меня Дэвиде Боуи. Иногда, кто-то создаёт восхитительную музыку, но её визуальная составляющая приводит к тому, что кто-то ошивается (на концерте) играя в гаджеты или, что ещё хуже сидит в МакБуке. Если ты рассчитываешь на помещение полное людей, которые будут пялиться на тебя 40 минут- дай им на что посмотреть!

-Вас не смущает тот факт, что добротная доля интереса к группе основывается на факте самого существования подобной музыки именно в Китае?

Разумеется. Это необычное, это неожиданное и добавляет привлекательности. У меня нет иллюзий по поводу того, почему людям интересна наша группа, но, ещё раз, это не из-за стиля, самоподачи. Когда мне было 24 года я решил отправится в Китай, жениться на китаянке и принять её в эксцентричный перформанс-проект, поэтому люди из других стран нами заинтригованы. Всё просто так сложилось и по каким бы причинам люди бы не были заинтересованы нами, это приятно потому что мы любим делиться нашим искусством.

-В любом случае, выбранный вами жанр не очень коммерчески успешен. И согласились бы вы на компромисс поменять звучание и внешний вид для более массовых продаж записей?

Неа. Я не особенно мотивирован деньгами. Я мотивирован желанием делать вещи, которые мне интересны. Я работаю в сфере образования и мне не нужно платить налоги из денег полученных с музыки, что означает, что я могу делать всё что угодно в отношении своей музыки. К счастью, мы не понесём убытков даже если отправимся в путешествие по всему миру заниматься искусством, которым я хочу заниматься. В моём понимании успеха, единственное понимание, которое я приемлю, мы дичайше успешны. Я оставлю вам цитату, которая демонстрирует мои чувства на этот счёт: “Делай, что ты хочешь делать, говори то, что хочешь говорить, потому что тот, кто важен не осудит, а тот, кто осудит неважен”

-Пожалуй, я закончу мучить вас своими глупыми вопросами, но в заключении у вас имеется возможность обратится к нашим читателям.

Недавно, я был впервые задержан полицией. Это не было особенно приятно- китайские полицейские участки не очень комфортабельны. Так что, никогда не бывав в камере, я могу сказать, что, однако, это было не так мучительно. Спасибо за ваши вопросы и за уделённое время, всего хорошего и делайте шум!

Приветствуем. Ну, давайте для начала представим участников группы нашим читателям.

-Здарова и Вам! За долгое время нашей деятельности в группе отыграло довольно немало рыл. На последних сборах были: Пятрас- гитара, Чяпас- бас, Нарущис- барабаны и Чубас- вокал

Как нам известно, некоторые из участников группы живут в Лондоне. Это не сильно мешает существованию Toro Bravo как группы?

-Просто пиздец как мешает. До такой степени,что мы даже перестали заниматься делами группы. Годиков 4-5 нам ещё как-то удавалось собираться. Лондонцы репетировали без вокалиста.Обычно они прилетали в Литву за пару дней до запланированных выступлений группы,несколько убойных репетиций всем вместе- и мы снова в форме!

Вообще очень хотелось бы знать, как и почему было принято решение назвать группу именно так?

-Еслиб ты только знал как меня заебало из года в год отвечать на этот вопрос,но из уважения к Вам,повторюсь. Давно,когда мы только начинали играть,наши тогдашние подруги козырно подметили: ‘Блять,да какие ж вы музыканты? Вы скорее боевые быки! Вы себя в зеркале вообще видели??’ На том вопрос с названием группы и был предрешон..

Лёгкое отступление от музыкальной тематики. Чубас ведь достаточно серьёзно занимался спортом и даже участвовал в боях без правил? Как у участников группы обстоят дела с достижениями на почве спорта в целом и боевых единоборств в частности?

-Насколько знаю,в группе в своё время были или в данный момент присутствуют энтузиасты бокса,панкратиона,муай-тай и айкидо. Это можно довольно легко объяснить. Учитывая наше мировозрение,которое переплетается с повышенным чувством чести, и своеобразный образ жизни- быть без хорошей боевой подготовки- довольно скверный вариант.

Если говорить конкретно, то вы, наверное, первая группа на территории экс-СССР которая без мутаций из обычного панк-рока и заигрываний с правой тематикой стала рубить oi! как он есть. Интересно знать, а как люди, которые впервые собрались как группа под названием Toro Bravo,





стали сведущими в плане музыки и антирасизма?

- Насколько помню те времена, в 1997г (в этом году в свет вышел наш первый альбом), ни о каком Oi! небыло слышно ни в России,ни на Украине,ни у Вас,не говоря уже о других странах Советского Лагеря. Что касается политики-то мы никогда не соединяли её с музыкой. Мы всегда были уличными дебоширами со своим пониманием чести,принципами,бунтарской душой и ещё хуй знает чем. Не особо углублялись в моду субкультуры,но когда у тебя по настоящему правильные ценности- истины формируются сами по себе.

-Какова сейчас ситуация с панк-роком в Литве? Имеются ли группы интересные и достойные внимания?

-В данный момент я минимально интересуюсь движем. Но могу сказать,что в этом году мы отказались от мысли мутить ежегодный фэст уличной музыки "Vilniaus gatves" из-за отсутствия банд уличной музыки в Литве. Очень жаль,но у меня складывается впечатление что панк-рок очень скоро откинет кирзачи- это я заметил ещё в те годы,когда мы активно гоняли с турами по Европе. Своеобразный всеобщий упадок. Но у панк-рока есть особенность подниматься вверх,как у американских горок- после ямы обязательно будет подъём. Но будет ли он на этот раз?...

Среди ваших песен имеются посвященные футболу и околофутболу. А насколько увлечены подобными темами участники группы? И как вы относитесь к FC VOVA?

-С детства болею за вильнюсский "Жальгирис". Когда повзрослел- довелось поучавствовать во всяких темах на стадионе и за его пределами. На футбольные мероприятия брал и единомышленников из группы. Но увы,страсть вокалиста к "мячику" никто из них особо не разделял. Между прочим,вокалист начального состава - Пулька - отыграл за спорт-школу "Жальгирис" с десяток лет. А за "FC Vova" я сыграл пару матчей,пока не получил пожизненную дисквалификацию за драку на поле. Такая вот связь с FC Vova

Насколько я успел разглядеть, татуировки имеются у всех участников группы. Разделяете ли вы мнение, что татуировки отображают социальный статус их обладателя? Не пугает ли вас "синяя болезнь" или вы чётко знаете где есть предел "ошибкам" молодости

-Теперешний социальный статус татуировок- элементарная мода. В наши дни татухи набивают все кому не лень,в немереных количествах,где угодно и как угодно.Полная попса и безвкусица. Вот помню однажды в казино срисовал кекса с наколками похожими на мои. Надо было руку ему нахуй оторвать,либо закатать свои рукава.Выбрал второй вариант.. Теперь никто за них не в ответе. Еслиб мог отмотать назад время-не делал бы ни одной.

Как относитесь к тому, что сейчас внутри скинхед-культа приживаются заимствования от других субкультур как то веганство и сХе?

К скин-культуре постоянно клеилась всякая хуерга,чаще всего политическая. Для меня скин- это старая школа,старые традиции,ценности и мода. Безусловно время не стоит на месте и всё вокруг движется вперёд,но это не значит что перемены должны непременно нравиться.. Расскажите о ваших впечатлениях, которые оставил тур по России.

-Было интересно скатать в Россию. До этого не доводилось там бывать,не считая визита в Кёниг. Впечатления от тура неплохие. Увидели как там живут люди,отыграли пару концертов,кто хотел -побухал не по-детски. Кое-кто оставил по гражданской жене в городах где мы были. Перемахов небыло. И с мусорами никакой хуйни. Легендарные российские автомагистрали преодолели. Спасибо всем тем кто учавствовал,организовал и поддержал!!

Отдельно хотелось бы спросить о концерте в Минске. Вы ожидали неприятностей в духе вашего прошлого визита к нам? Как, по-вашему, изменилось качество и количество публики?

Публика изменилась,сравнивая наш первый и последний концерты,это факт. Конечно же в лучшую сторону. Небыла она плохой и в старые времена,но теперь всё намного



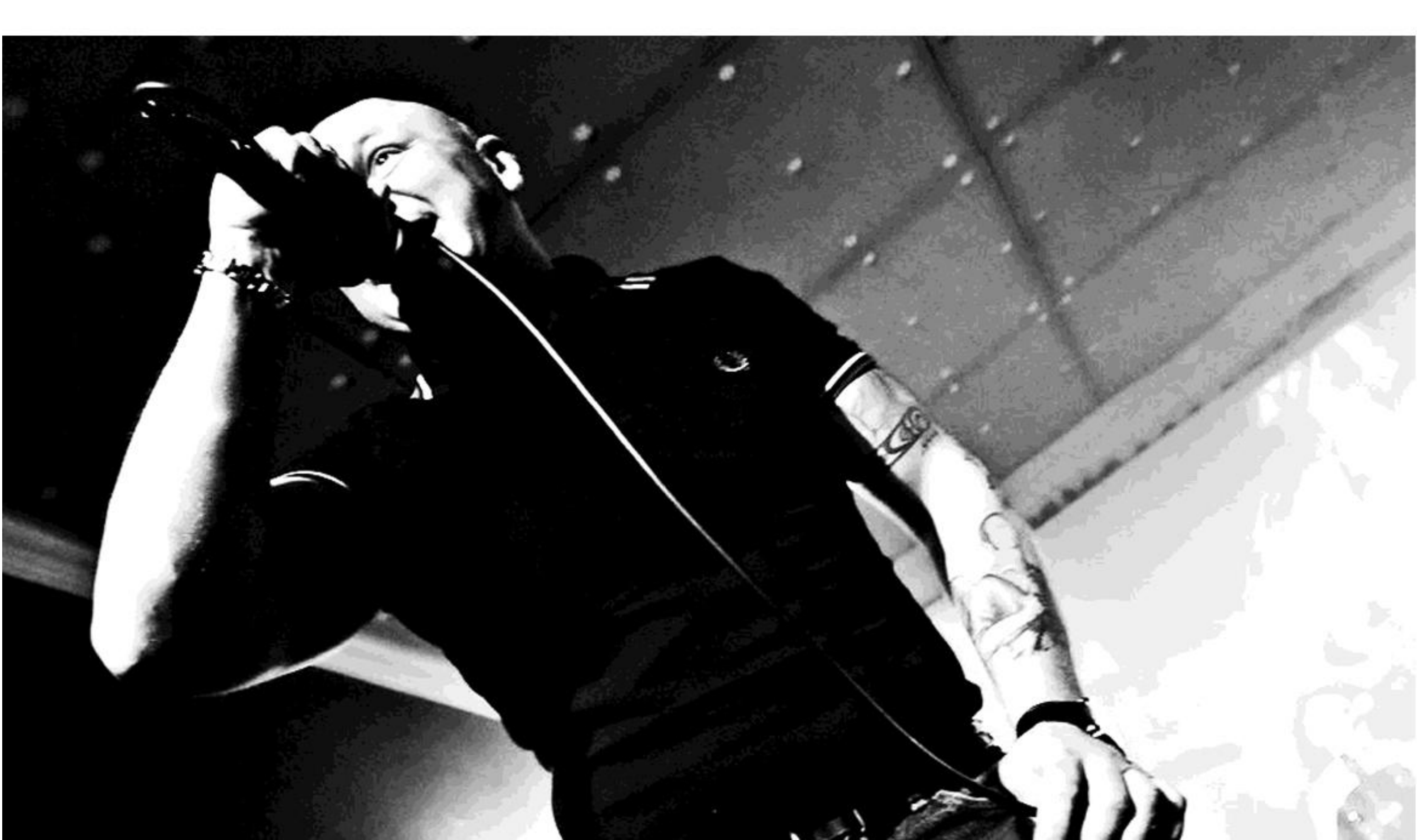
качесвенней,другой уровень. Помню первый концерт,первый махач,в котором мне довелось поучавствовать чуть-ли не в одиночку(Помню рядом лишь Нарущиса и одного из Масальских. И рядом на ступеньках толпа народу,делающего вид что ничего не не видят вокруг). Уверен,еслиб сейчас возникли какие-то похожие неувязки,то я бы там уже не понадобился. Парни бы быстро разрулили тему,не успев нам выйти из клуба.

Теперь давайте уделим немного места презренной теме политики. И первое о чём хочется спросить это ваши местные нацисты. Насколько они активны и многочисленны? И присутствует ли мода на правизну, которая умножает их ряды?

Как я уже упомянал- в душе неебу,и неособо интересуюсь как там и что. Когда куда-нибудь выползаю- вроде всё спокойно. Наверное и у них ряды поредели, возможно изменилась мода или приоритеты.Никто не стоит на месте.

Не смотря на общую историческую общность и с нашей стороны имеются персонажи истерично вопящие о украденном названии "Литва" и желающие въехать во главе танковой колоны в исконно наш, оккупированный потомками жемойтов Вильнюс, и с вашей стороны имеются персонажи желающие переместить столицу в Каунас и приделать ко всем более-менее значимым для истории именам окончание "–ас". В общем, мы просто уверены, что спекуляций и искажений истории более чем достаточно. И нас интересует ваше отношение к проявлениям подобного этнического шовинизма и то какое, лично у вас, имеется чувство исторической правды.

-История всегда интерпретируется с оглядкой на желания властвующих. Как писал Орвел: "Кто правит настоящим-тот правит и прошлым". Долбоёбы,которые "лучше других знают как было на самом деле",не вымрут никогда. Даже в летописях описанные те-же самые события представляются по-разному в зависимости от того в какой стране это было написано,была ли потерпевшая сторона,были ли какие-нибудь интересы,или никаких пристрастий не было. Как утверждается: лучшие историки- с высшим математическим образованием,ибо только они могут рационально всё взвесить и расставить по местам.



В Прибалтике за последних два десятка лет произошло много событий отмечающих собой стремление стереть все, что связано с промежутком истории пребывания в составе СССР. Как вы оцениваете всё происходящее в данном направлении?

-Историю не стереть.Также как не стереть окупацию и всю ту человеческую боль которую принесли ссылки и террор. Но как бы там ни было,со временем всё забывается. Растёт новое поколение,рождённое в свободной Литве. И им не интересно и не актуально что творилось в те времена. Большинство людей живёт сегодняшним днём со своими проблемами и заботами.

Как и почему вы решили принять участие в трибьюте The Oppressed?

Всё просто- нам предложили и мы согласились. Всё же The Oppresed- одна из легендарных банд Oi!

Не возникло ли мысли, что вам самим пора почивать на лаврах когда вы услышали на концерте кавер на вашу песню от московской группы Choix?
.
-Не скрою,было приятно,но какие там нахуй лавры когда панк-роком интересуется собственно сам панк-рок?! Ничего больше.

Как на ваш вкус, можете назвать 10 лучших музыкальных альбомов всех времён?

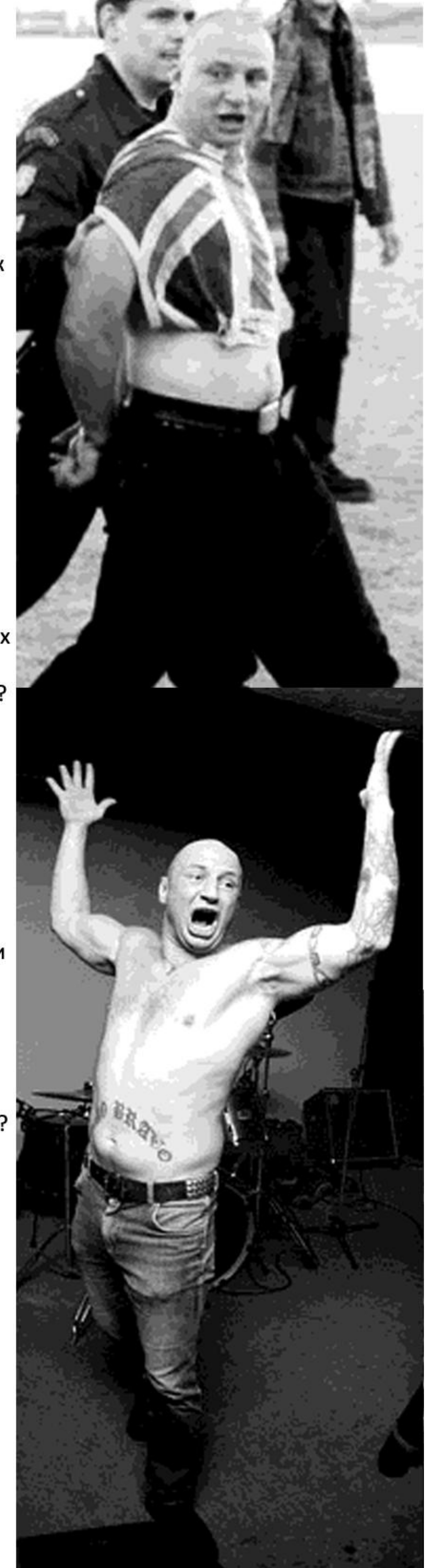
-Думаю лондонцы без труда бы составили ТОП 10,но я вряд ли смогу. Я не меломан,да блядь,у меня в машине даже магнетолы нет. Но без музыки нет субкультуры. Без субкультуры нету страсти. А без страсти.. - да кто же мы бля такие??

Когда сами планируете порадовать нас очередным альбомом?

-На этот вопрос ответить не могу.но желания и пороха ещё хватает. Как поётся в одной из наших песен - “Ещё не всё сказано,ешё не всё сделано” (dar ne viskas pasakyta, dar ne viskas padaryta), по-этому когда-то,что-то кому-то..

Ну и на последок ваши пожелания читателям.

-Держитесь и держите то что сами создали! Глядя на вашу тусовку испытываю белую зависть. А тусовок на своём веку я повидал много. По-этому желаю чтоб через десяток лет у вас всё было заебись и даже лучше!!
Всем низкий поклон!



Топор

Привет. Для начала расскажи как ты вообще пришёл в так называемый панк рок.

Это началось году в 2005 - 6ом. Как у всех наверное через
Интерес к музыке. По началу естественно стандартные воззрения /муз предпочтения. Кровь бурлила, новые течения увлечения. Воровали в библиотеке журналы fuzz, где писали про панк и рок коллективы, вырезали оттуда исполнителей и делали своеобразные журналы напоминающие коллажи, которые тогда были чем-то сокровенным. Окном в новый мир. Естественно информация доходившая из передач на мтв и этих журналов не была достоверной и 'глубокой', но это все что у нас было. В семье очень консервативно относились к моим колебаниям и шагам в право и лево. К примеру, выбривания ирокезов заканчивались тем, что удавалось проходить с ним не больше дня, затем отец сбривал его, или подстригал и так длилось из месяца в месяц. Поэтому я тогда специально как можно поздно приходил домой чтобы растянуть момент. Объяснять было бесполезно, поэтому трения с родителями на тот момент обострялись все больше и наверное тогда панк уже зарождался внутри, на почве ненависти но это было скорее просто каким-то отрицанием морали, не без доли максимализма. Веселились/отдыхали - пробовали что-то новое. Ближе к 7ому году начались какие-то тусовки уже с подобными чуваками, в черных майках, с дурацкими прическами и надеждами на приключения. Кучка неудачников, собирающихся в центре города, возле фонтана. По сути это не было чем-то серьезным, внешний вид играл важную роль в этих странных тусовках. Все соответствовали. Одинаковые футболки, бутылка пива на всех. Ходили на концерты модных рокеров, не было разделения на правых и левых. Все было в одной куче. В этом кругу было комфортно. Школьники убегали с уроков, приезжали туда, и попросту бездельничали, слушали музыку на кассетнике, обсуждали общие темы. Прятались от реальности/ родителей/школы. Все это было не для нас. Позже стали проскакивать какие-то темы насчет тогда мол - антифашист ты или нет?
Тиснения со стороны бонов. Многие из тех кто там был постепенно стали ими. Причем все это происходило со скоростью конвейера. Какие-то драки на концертах/ провокации и с их стороны повторялись чаще.
Позже выяснилось, что есть какие-то панки, помимо нас, которые были гораздо старше, они часто накрывали праворуких и были чем-то вроде мифа. В момент очередной конфронтации мы вдвоем решили уйти из этой тусовки и сделать свою, без этих придурков. Борьба с предрассудками стала неотделимым в осознании панка. Товарищ привез из Краснодара книгу Крейга О Хары, которая перевернула понимание всего. Естественно это было открытием. Не было тех кто объяснит/расскажет - по этому до всего мы дошли сами как ни крути. Обрывки вменяемых репортажей по рентв об убийстве Тимура, об фнб... Приходилось искать инфу постоянно. К концу 7ого года мы нашли сочувствующих которым уже объяснили что есть истина а что нет. Естественно примитивненько все так было. 'Узко'. Мы сплотились и старались устраивать какие-то конфронтации с правыми(на тот момент организовали движуху gomelanarchopunx, состоящую из 5 человек. Дрались, дрались, дрались...просуществовала по 9й год. Распустили ее как раз в момент когда стали интересоваться спецслужбы и бонье уже знало каждого в лицо, это не было чем-то серьезным, скорее пробы и попытки), бойкотировали концерты/мутили около сквот/пробывали играть панк, обрисовывали стены домов весело было. Diy коллективы выкачивались с интернета буквально по крупицам. Мечтали об утопии и о diy сцене/движухе не подозревая, что таковая находилась буквально у нас под носом. Позже мы все таки нашли тех кто был мифом и оказалось что мы не одни. По гомелю было 30-40 на тот момент вменяемых паков, которые и делали закрытые diy концерты в гаражах/прыжки на бонов, какие-то выезда в другие города... 8й год можно назвать уже более сознательным в плане осознания себя как панк рокера. По сути идей мы нахватались, но именно этот год уже стал стартом в этапе развития нас как личностей/ формирования. Люди стали уходить/ бросать это дело, повиснув на обрывках идей. Как раз этот 8й год стал переломным и для нашей сцены. Тех кто ее основал уже стали интересовать другие моменты жизни, кто-то спивался постепенно, кому-то надоело драться и постоянно находится в страхе... Откалывались сами по себе, погружались в бытовуху. Массовая

драка после концерта на проезжей части в центре города. Переломный момент. Оппоненты бежали - один из них откололся, в страхе выхватил нож и порезал нашего друга. Он выжил, а нацисту дали 4года...через месяц сел в тюрьму человек и с нашей стороны. Все становилось серьезнее. Мы были новая кровь во всем этом, но и из нашей пятёрки в теме остались лишь двое. Заняли эту нишу. Вот так вот вкратце 2005-8. Так это начиналось...

Насколько я знаю ты раньше издавал зин в Гомеле. Второй номер так и не вышел, почему? О чём был журнал? Расскажи подробней

В новогоднюю ночь(2007-8) по пути домой, сидя в замерзшем троллейбусе, как сейчас помню, закралась идея сделать свой зин. В мою коллекцию на тот момент входило около 10 зинов, в том числе и местных(на тот момент их было не много), но хотелось чего-то своего. Тогда я и начал понемногу рисовать для него. Концепция данного бумажного безобразия была в том чтобы запечатлеть сцену каковой она была на тот момент. Написание длилось на протяжении года 'стёб #1 - анархо панк зин '. К выбору названия серьезно не подходил. Не помню почему стёб. Наверное потому что подход был не серьёзным в плане зинмейкерства и напоминал шутку. В нем были размышления, довольно примитивного плана т.к. Восприятие-то и было таковым. Что вижу то пишу. Можно было прочесть там отчеты о всех наших закрытых гаражных концертах и каких-то инициативных делах с 7-9й год. Интервью с местной командой "Creation", во круг которой и строилась в принципе наша тусовочка, было утеряно, поэтому в журнал дошло только вью с группой Партия, нашими друзьями, которые заезжали к нам частенько с концертами и без. Также там была инфа по истории групп crass и conflict. Издал его только в 2009ого, тиражом в 30 копий. В школе мы закрывались в кабинете и втихаря печатали его, а затем ксерили. Долго не мог найти того кто бы мог помочь в этом, даже через подпольные типографии никто не соглашался. 20 шт разлетелись среди своих, десять оставшихся передал в Минск группе "партия". Естественно, первый блин был комом. Буквально через несколько месяцев стало стыдно, что такое вот примитивненькое чудо у меня вышло, за которое стыжусь и по сей день. Глупые грамматические ошибки, фотоотчеты где лица закрыты кубиками и фото сплошные черные кубы. Не интересно/сыро. Но как ни странно, многим он понравился. В особенности тем кто лицезрел/разделял моменты, которые я запечатлел в живую.
Для них собственно я его и делал. Через несколько лет приходили письма с просьбами выслать зины в Россию и Украину. Были и письма благодарности. В Киевском зине 'Voicefrominside #1'была рецензия на него, так же как и в нескольких российских журналах. В 2010м у меня накопилось уже достаточно материала для 2ого номера. Несколько интервью от Chaosreunion(Омск), весны народов (Питер), нулевого эффекта, заводь (Ужгород), багны и mondaysuicide (Гродно)...его я планировал издать как более артовый проект, именно вырезал наклеил, с дополнением в виде интервью дружественных коллективов. Расписывать про идеи, о которых все знают, задавать стандартные вопросы про то мол кто где работает и схё участники группы или нет не было в моих планах. Упор я делал на колонки в первую очередь. Размышления были по истине достойными и в большом количестве + ко всему далеко не на стандартные темы, для зинов. И тег "анархо панк зин" сменился на "крастзин". Это в тот момент было как-то ближе мне по восприятию. Клишированность была, сейчас уже осознаю что была. По мере того как я искал информацию и временами забивал, отвлекаясь на другие темы, материал устаревал, становясь не актуальным. Взрослел и я. Следом последовала и ненависть к нему, которую не смог побороть, так и не издав зин.
Немного разочаровался в зиноделии + нехватка времени сказалась. Очень многие не могут отдалиться от стандартности , стараются повторить то, что уже было. Зачем? Зачем плодить зины, которых еще в 2000х было миллион? Перемывать одни и те же темы, одно за другим. Довольно! Хватит! Очень редко встречаю интересные издания. Теперь все реже. Многим сложно уйти от рамок этих невидимых, не задавать вопросов глупых и типичных, чтобы не получить такой же ответ. Хотя наверное года 4 назад мне так не казалось. Прежде всего эти издания ориентированы на людей, которые только только начинают чем-то интересоваться. Вот именно этих журналов и

и не хватало, в те времена...
Предпочитаю артовые/личностной тематики журнальчики, или же зарубежные фэнзины.

Ты уже приличное время дислоцируешься в Санкт-Петербурге. Понятно, что солнце везде одинаково чахло, однако заметил ли ты контраст между жизнью здесь(в синеокой) и там?

Естественно, это заметно. Перенасыщение событиями, которые происходят каждый день в большом количестве - выставки, концерты на любой вкус в любое время дня и ночи(в среднем 5-7 в неделю). Порою увольняешься с работы и не замечаешь как проходит месяц или два - потому что
Они по максимуму забиты событиями, по истине знаковыми и незабываемыми. Зарплаты которые зашкаливают в сравнении с беларускими. Если я не доучился и у меня нет корки - нормальной профессии не нейти в усатом рейхе. Здесь же работу можно и не искать. Еда - развлечение и жильё находят тебя сами. Ранее хватало поездок в Минск - чтобы отвлечься от гомельских реалий. Теперь же когда я приезжаю на родину из города на Неве - 2-3 дня достаточно. Нагнетает скука, отсутствие стремления и скорости жизни людей, страх, которым веет в воздухе... Сашино королевство. Когда отстраняешься на время дух совка заметен сильнее. Скорость, скорость, скорость! Питер - это постоянное движение, которого видимо не хватало мне всё это время. Когда переезжаешь, начинаешь крутится. Россия страна возможностей - можно прочесть на билбордах вдоль шоссе, и магистралей, но как ни странно в сравнении с белкой это так. Россияне более раздраженные/конфликтные/движевые. Негатива тоже не мало. Очень велик контраст - богатых и бедных, высоких и низких, успешных и падших.
Сложно удивляться чему либо на просторах Расеи мягко говоря. Гаражных ежемесячных мероприятий, которые в 99% случаев находятся под угрозой срыва из-за доблестных служителей мрака тут не существует. Как я уже и говорил туча гигов на любой вкус ,коллективов любой дальности дислокации. В Беларуси же это все крайне редко и в крайне малых
Количествах, поэтому духовность и сокровенность момента все же более выражена, нежели у разбалованной питерской публики. Так же отличительной чертой сцены является то что панкрокеры любят подраться здесь. Да и вообще как -то здесь никого не попускают законы и так далее и уже не остановить любителей насилия/ножей и осколков стаканов торчащих изо лба. В беларуси панки не дерутся между собой - это радует. Камень плотно повлиял на город, у многих отъезжает крыша... По началу это было шоком для меня, потом попривык. Не удивишься уже тому что кто-то бахается по вене, как это не печально - дерьмо здесь максимально дешево. Проезжая на веле по Невскому или вдоль Думской - можно встретить множество обреченных школьников/гопников/ странников - которые приехали ради того чтобы заторчать... Питер строили явно для творческих личностей. Множество гравюр/соборов/музеев/памятных мест , которые завораживают/притягивают взор...по истине лучший город в этой стране, но за всё приходится платить. Многие перегорают.
В моей квартире каждая комната наполнена неисчислимыми списками мертвецов /самоубийц. Это город забрал их. И если хватит сил - ты реализуешься/раскроешься. Еже ли нет -то уподобишься ребятам - которые приезжают/снимают жилплощадь и не выходят из своих квартир, развлекаясь препаратами. Это далеко не конечная точка для меня - но по снг ,лучшее место город Санкт-Петербург.

В панк рок среде в вопросах религии, как правило, командует парадом крайний атеизм. Масло в огонь активно подливают устоявшиеся церковные институты. Сфера влияния которых, уже давно, распространяется не только на духовную сферу жизни людей. Бревном в глазу атеистической идиллии в панке служит не только понятие «о истинной вере», а также например, христианский анархизм Толстого и пару отличных пластинок кришнаитов Shelter. Так всё-таки место вере и религии в сцене?

Под одну гребёнку всех не подогнать. Люди есть люди. И будь они панк рокеры или же нет - на них так же влияют религиозные течения как и на обывателей. Другое дело, что это странно, ведь ежели ты панк - то тебе известны все эти приемы затуманивания, влияние церковных институтов и манипулирование массами. И когда ты ведешься, то это уж более чем странно, нежели если в это окунется сторонний человек. Человек падки на слабости. Религия слабость. Попытка укрыться в облачке через учения. Другое дело что никто не знает что истина в этих книжонках, а что уже с течением времени приписали, как в испорченном телефоне, знаете? Все письменные послания из различных вероисповеданий объединяет одно божество, примерное схожее течение событий... Только с различными названиями и именами, в зависимости от континента/региона.
Кто-то хотел чтобы ежели мозгом не доходит, дошло через строки, что убивать соратников/воровать у ближнего / лгать обычным людям, нежели ментам не хорошо. Но в нашем времени уже к переправленным толкованиям трактуют новые и новые. Служители господа по моему мнению - не менее опасны чем остальные волки сучей стаи. Для меня это враг номер один.
У толстого есть более странные стороны личности и жизненного уклада, нежели его христианство. Мне кажется он просто по добру угорал, анархо учения тут ни причем.
Проект Unholly действует в климатах неокраст/чёрнокор/пост-метал/скримо коллективов. Выходят ли твои интересы как организатора деятельности Unholly и как просто слушателя за вышеуказанные стилевые рамки?
Музыкальные предпочтения максимально обширны, стараюсь разбираться в любых течениях и ответвлениях. Неокраст я изучаю/распространяю и играю его в бэнде... Но слушаю и замечаю стоящих групп всё меньше и меньше.
Сейчас манят более атмосферные нотки дрон/постметал/ шаманский саунд. Д-бит и панк хк как таковой меня давно не манит,ну за исключением классики. Грайнд не перевариваю в целом, как и нойз - хотя раньше баловался. Хип хапа хапнуть могу. Блек саунд меня манит. Инди люблю послушать... Мой плейлист максимально разносторонен.

Реальность мёртвой хваткой вцепилась нам в горло, время неумолимо бежит со скорость света. Активность, как энергетический вампир, высасывает силы. Каждому понятно, что дистро/лейбл/букинг это трудное и не всегда благодарное дело. Где находишь силы и время на свои задумки и проекты?

Последняя официальная профессия моя - повар в веган кафе. После того как оно закрылось месяца 3 назад я решил серьезно взяться за все свои проекты и начинания. Поэтому я вроде как работаю, но работаю в творческом ключе. Т.е. Обложки/ оформления которые раньше рисовал за спасибо, теперь рисую за денежку. Сейчас вот тату машинкой обзавёлся. Можно сказать мечта с первого класса сбывается.
Надеюсь всё получится.2 года назад я уяснил одно, если не уехать из РБ, все мои начинания могут увянуть. Все усилия сконцентрировал именно на этом и вуаля, начинания воплотились в реальность. То что в Белке интересно единицам, здесь интересно массам (низов естественно). И кстати
Благодаря переезду, белорусы больше стали интересоваться всем этим. Невоград наполняет силами, а дальше уже твой выбор - взяться за это, или забить. Всё начиналось с паблика даркхк/неокраст в соц сети, где я стал выкладывать интересных мне исполнителей, потом сделал дистро. Дистро без лейбла никуда, поэтому следом появился и лейбл. За лейблом букинг. Пачками организовывал концерты групп из спб и ближнего зарубежья. В какой-то момент осознал что всё это мне по силам. Зачем надеяться , что кто-то сделает всю работу за тебя. Не нравится череда мероприятий/групп? Сделай своё и пригласи друзей. Не нравятся группы которые не вкладывают себя, просто играют чтобы играть? Сделай свою. Так появилась и моя очередная и основная группа "Хвощ". Вернее не моя группа, а проект в котором я принимаю участие. Ребята создают незабываемый саунд, который должен передать атмосферу текста

песни и накал. Без них я никуда. До этого были группы в Гомеле, в которых играл на басу/ на гитаре/ кричал (Motorizer / Spad). В этом проекте я кричу/создаю атмосферу/тексты/иллюстрации. Хочется выплескивать мрак т.к. Сосуд наполняется впечатлениями, переживаниями и если его не переливать в другие - можно захлебнуться. А так по стаканам разлил и всем хватит. Если жидкость начнет бить ключем через край - беда. Так нельзя. Моя паранойя время. Его слишком мало. Как бы ни старался, можно опоздать, забыть...всё это проделки песочных часов. Неумолимо отсчитывают срок. Они являются не неотъемлемым элементом в графике/прозе. Это неизбежно.

Ты упоминал старика о'хара с его бессмертной "философией панка». Какие ещё книги(может быть фильмы или музыка) оказались утреннею пощечиной, взбудоражившей светлый разум? Дай свои ориентировки на книги с которыми с пользой скоротаем время.

Моё увлечение "осмысленными" строчками началось прежде всего с Достоевского и Толстого(в основном не самые популярные произведения, во многих скрыт просто непостижимый сакральный смысл). Эбби Хофман с его полезными советами. Потом был Чак Паланик. Увлекательна большая часть из его произведений, но первыми были "бойцовский клуб" и "удушье". Дальше, Оруэл со "скотным двором". "1984" открыл для себя гораздо позже. Ричард Адамс - "обитатели холмов", "чумные псы". Все эти произведения повлияли на меня и оставили отпечаток на долгие годы...
Благодаря им выделил для себя такой жанр как "антиутопия". Я просто одержим поисками новых источников вдохновения в этом безграничном море. Среди автобиографических трудов - меня в свое время впечатлили книги посвященные "RAF", это по истине захватывающая история рискующих людей.из последних книг, которые довелось прочесть: Е.Алёхин - "Камерная музыка", Сергей Гурьёв - "История группы Звуки Му, биография Мамонова",Рэй Бредбери - "451F" , Артур Л. Гаптил - "Работа Пером и Тушью". Marvel - "Рисуем комиксы вместе". Харуки Мураками "Норвежский лес" , книга раскрывшая для меня современные реалии литературы, хоть и является достаточно попсовой - мне понравилась. Раньше плотно увлекался фэнзинами. Имелась даже обширная коллекция. Потом стал и сам делать фэнзин. Но со временем по угас к этому интерес. В СНГ все осталось на одном этапе. Никакого развития. Соответственно читать их мне уже не интересно. С перемыванием одних и тех же тем - кто по крестам, кто фашист, а кто провидец, год за годом - надоедает. Исключение - артзины, делающие упор на скрытые смыслы, иллюстрации и дизайн, непонятные, личностные. Встречаются по истине достойные. Сейчас слишком мало времени могу уделить такому благому делу как чтение книг. Всех не перечесть. Другое дело - фильмы. Два, три часа и история у тебя в голове, пусть и вкратце, в сравнении с книгами. Кино - это мост, между мной и литературой. Вторая причина, почему сейчас не дружу с книгами - собственные плоды. Когда ты пишешь, окружение влияет... И на тебя, и на твои строки. Так вот, чтобы книги не отпечатывались на моих творениях, держусь от них в сторонке. Это сохраняет оригинальность. Версия того, что всё в этом мире уже написано, не есть истина. Думаю мне по силам делать свои извивания без помощи других, хотя основу как ни крути создали авторы, которых читал раньше. Стихи/прозу не читаю вовсе. Лучше писать, чем читать. Читатель всегда найдутся.

пиздобольство

Помню, лет 10 назад, я писал подобную статью, касающуюся музыкальных и околопанковских вопросов. После чего многие за моей спиной, насколько доходили до меня слухи, поговаривали: «чо, он мол, самый умный нашелся? Пиздит много…». Приблизительно так реагировали особо чувствительные личности. Ну, да ладно, наверное, правда матку резала… Прошло время и какую же ситуацию мы имеем сейчас ?

Разговоров за спиной стало чуть меньше, по крайней мере обо мне. А если касаться музыкальной стороны вопроса, то, пока шли годы, происходило следующее:

Мое отношение и отношение еще нескольких человек оставалось прежним: панк - это, в первую очередь, явление музыкальное, и явление это возникло на западе. А с учетом специфики данного явления поганить его совковым или колхозным подходом не стоит. И поскольку это музыка, то делаться она должна качественно. DIY это хорошо, но бля, музыка должна звучать, а не вызывать рак ушей из-за поганой записи и бла-бла-бла… Но думали так далеко не все, и, за подобное отношение с нашей стороны, многие нас считали если не мажорами, то, как минимум, еретиками от панка…

В то время, когда я и мне подобные дурачки тратили бабки на инструменты, аппарат, студийную запись и т.п., стремясь побыстрее дойти хотя бы до уровня Британии 70-х, «активная» часть панк-деятелей всячески нас подъебывала, то словом, то делом, продолжая играть на «гитарах» изготовленных из ДСП или прессованного картона, используя в качестве «аппарата» совковое наследие, аргументируя свое отношение клишейными фразочками, типа: «это DIY ,так надо!» «панк должен быть грязным и сырым», или «нахуй гнаться за брендами, это не по панку, похуй на чем играть, главное идея» и т.д. И ребята продолжали рубить «правильный» панк рок, таким, как он должен звучать, точнее так как им казалось… Слушал я такое и думал: «Ёб твою мать, что они играют - хуй понять, что они поют - хуй понять… Спасибо, хоть на «ксерообложке» тексты писали...»

А потом ситуация начала меняться неожиданно резко. У белорусского, а в частности у Гродненского панк сообщества, постепенно начал включаться мозг!… Не понятно с чего начали попадаться качественные записи от отечественного «производителя», качественные, блядь! И как оказалось позже, многие начали тратить деньги на запись в студии, вместо того, чтобы ныкаться по подвалам и гаражам, делая там свои «тру-панк рок» записи… Дальше- больше! Народ начал прикупаться толковыми гитарами, барабанами и прочими усилками, а олдовое говно типа «TESLA», «MUSIMA», «AMATI» ушло в небытие! Мало того, некоторые особо рьяные начали закупать аппарат «бутикового» уровня, т.е. этот аппарат стоит очень дохуя денег. Даже выпускать записи на виниле стало модным в последние годы. Вот так все перевернулось с ног на голову. Толи народ начал брать кредиты у любимого государства, толи понял, что Польша под боком и купить там чего-нибудь б-у'шное, типа гитары, можно за недорого… Ну и ладненько, у каждого свои секреты, без загадок никуда.

Только сходу возникает вопрос: «а что это так вдруг их побудило к отхождению от своих недавних принципов?» Ведь «великий» Craig O'Hara в своей книге не писал, что надо все делать по богатому… Хотя он и не писал о том, что панк рок должен быть похожим на говно… Он, в принципе, писал какую-то абстрактную поебень, которую, естественно, можно было трактовать как угодно. Вот и большинство, судя по всему, так и трактовало, мол, если мы живем в колхозе, то и напрягаться не стоит, чем хуже – тем лучше .

Но вопрос остается открытым, что вдруг изменилось, точнее, что на них повлияло? Может быть, все банально: в Беларуси начал появляться более или менее быстрый интернет, соответственно, многие посмотрели на заграничных коллег и поняли, что стыдно заниматься такой хуйней, которой они занимаются, называя это панком?

Кстати, тема интернета непосредственно касается околопанк-деятельности. Несмотря на то, что

что тысячи людей проживают в нем большую часть своей реальной жизни, превратив ее в виртуальную, и, несмотря на то, что появилось поколение интернет пиздоболов, не так уж он и плох, этот интернет. Благодаря его бескрайним просторам появилось множество полезностей: веб-зины , интернет радио, сайты с мультимедийными залежами , и т.п.
Подытожить все это можно следующим: хотя многое улучшилось, некоторые вещи остались неизменными. Как и прежде, ситуация с концертами, а точнее, с возможностью их проведения, не намного улучшилась; по-прежнему остались приверженцы старой белоруской «школы панк рока», пишущиеся в подвалах и играющие на 100-долларовых гитарах. Кстати, был не так давно случай, мне с товарищем предлагали купить советский микшерный пульт «Электроника»! Не было бы так смешно, если бы это не был тот самый пульт, который мы тупо выбросили лет 10 назад…
Так что, есть еще куда эволюционировать некоторым. Но приятно осознавать, что хоть ты и был мудаком для многих, все-таки ты был прав изначально, хотя уважения с их стороны от этого не прибавилось…

типа рецухи

Наив - Пост-алкогольные страхи
Не спроста, альбом 1997 года по сей день в моём топе лучших панк альбомов. Потому как умудрились в те 11 песен втиснуть того самого панк-рока, по самые гланды. Не согласен? Иди на хуй! Мне вообще похуй!! Здесь простой и незатейливый панк-рок сыгран и выведен к целевой аудитории в максимально высоком качестве. Здесь нет невнятных хуйпоймикудаведущих экспериментов и крена в гранж как на Dehumanized States of America. Здесь всё предельно ясно, предельно просто и предельно качественно. Здесь не имеет смысла въедливо рыть в глубины текста ища всякие многосмысловые посылы. Неа. Всё просто. Не шедевр. Но блядь дать под сраку всем кривым на головы исполнителям панк-рока конечностями и ртом он в состоянии и сейчас. Лично я воспринимаю эту запись как некую планку. Нет речь не о качестве текста и музыки, речь о качестве подхода. Всё что было у Наива до – сраное гавно, всё что после – гавно сраное. Запомни идеальными бывают только моменты, момент, запечатлённый в этом альбоме, как раз и относится к этой категории.

Матросская тишина – Солдатская темнота
Почему я вдруг решил переслушать это? Скажу прямо, факт из биографии Sonic Youth разбудил любопытство. А именно группы, оказавшиеся у них на разогреве во время концертов в СССР. Прослушал я более одного альбома, но остановлю своё внимание на альбоме наиболее близком к времени приезда забугорных звёзд. Итак, в итоге, после прослушивания мы бы наблюдали ощущение археолога столкнувшегося с промежуточным звеном эволюции доселе не виданым. Как же, инди-рок, манчестерская волна, брит-поп – в СССР?! Но, в общем и целом считаем подобные корреляции вполне естественными и закономерными. Ибо услышать нотки сырой готики, пост-панка и гаражного рока в музыке вполне естественны, для людей, упоминавших в качестве влияний Bauhaus, The Swans, Joy Division и Siouxsie and the Banshees ещё до того как доступный интернет дал возможность каждому изображать из себя эстета. Прямо скажу, по тем обрывкам информации, долетавшим к нам из конца 80-х начала 90-х, я могу сделать вывод, что петь на английском было крайне не актуально. По сему, не глядя на спорную уникальность группы, по причине чужеродности альтернативному року в СССР\ России востребованной она не стала. Примерно как социализм в Монголии. Хотя, как и многие недотянувшие до массового признания, по причине стечений обстоятельств групп, сейчас возводятся в ранг неблагодарно забытых всякими зарубившимися на архаичных ветвлениях и хитросплетениях отечественной волны пост-панка. Касаемо начинки альбома, ой, да незачем даже поминать хоть какую-либо ближайшую каноническую ипостась панк-рока. Не то. Ни по содержанию, ни по обёртке.

Банда Четырёх – Анархия не катит

Существует целый ряд весомых причин, по которым Илья Малашенков не тот человек, с которым я бы желал иметь что-то общее. Но сейчас мы всё же препарируем цельного Сантима и отложим в сторону ошмётки журналиста, нбпшника, киношника и не последнего человека в движе московского Динамо. Оставим только музыканта. Что ж, в плане музыки Банда Четырёх это не “просто,” не “без излишеств,” это просто халтурно. В музыкальной составляющей нет ничего интересного и оригинального. Абсолютно. Но то, что было бы жирным минусом, не считая дебильноватой моды на лоуфайное пост-панк звучание, проявившееся как следует в последней пятилетке, стало плюсом. Бинго. Именно под такую незамысловатую аранжировку и следует декламировать, именно декламировать, свои текста Сантиму. Текста же, по моему мнению, самая сильная сторона данного коллектива. Агрессия, нигилизм, безысходность. Это не безучастность к реальности и не побег от неё туда где “свобода, равенство и братство”. Это побег напрямик через всю злобу дня, через тошнотворную, трагичную реальность в свой суррогатный рай. Эклектичный, нбпшный, контркультурный рай с Пол Потом, Гитлером, Муссолини и Сталиным. И не смотря на то, что плохого я ещё ничего не написал о самой группе, я бы хотел задаться вопросом. Собрав все ипостаси Ильи до кучи. Вопрос прост, если мы так много говна в состоянии вылить на аполитичного пакостника, который осознано напяливает на себя шмот с принтом “ранней” отвёртки, то почему к людям, которые не менее осознано популяризируют, пиарят и переосмысляют творчество людей со следами сионизма на лице, коричневым говном в голове, которые на полном серьёзе пели по аналогии с “лучше умереть стоя, чем жить на коленях” – “лучше быть мёртвым фашистом, чем дрессированной лаской”, вопросов нет? Что за хуйня здесь творится? Что за йобаное эстетство и ностальгические воздыхания по временам “действительно реальной контркультуры”? Вы вообще за что топите то?

СРУБ — Хтонь

Я даже не знаю, что было в головах у людей, которые однозначно приклеивали ярлык “славянский пост-панк” к сией группе. Нет, безусловно, и очевидно, что краеугольным камнем в творчестве этих ребят стилизация. Причём намеренной стилизация, неотъемлемой частью которой является псевдоязыческий антураж, упор на этнику и мрачная атмосфера сибирской\российской глубинки. Плюс округло-утробный, вязкий и бесстрастный голос вокалиста, коего именно так и любят превозносить за сходство в голосе с певцом ротом из группы Технология. Знаете что забавно? Что относительно успешную частность преподносят как неебического масштаба прорыв. Бля, рукалицо. Как заебали смеси исходных с производными. Своеобразный окрас Срубу придаёт положенный поверх заурядного пост-панка ряд элементов даркфолка, дэт и гот-рока с поправкой на окружающую реальность. Всё. Вот такой вот инцест. Это уже не особенный оккультный славянский пост-панк, а добротно вымешанный комбикорм на продажу и не более. Дутая хуета на любителя.

Городок Чекистов – Пустота

Достаточно правдоподобная калька с начала 80 ых с поправкой на время. Добротно сыграно. Настроение передано. Название и то парадигма к авторитарным названиям самых известных предшественников. Симптом времени, явственно ощущаемый в серой рутине, о которой вокалист повествует с интонацией синтезатора речи Стивена Хокинга, что даже немало доставляет. Клавиши гармонично дополняют атмосферу. Специфично. Всё и все на своих местах. Серые бетонные коробки, серые микрорайоны, серость, серость, серость, никчёмная серая жизнь. И весь этот передоз серостью под отдалённо напоминающие о наличии других цветов клавишные вставки на этой записи. Рекомендуем под настроение.

Буерак – Пролетариат

Казалось бы, вполне возможный сценарий развития событий, когда группа из несусветных пердей возьмёт и станет самой-самой и ещё надолго оставит поднятой планку соответствия жанру. Ан, нет. Не смотря на убедительное воспроизведение и своеобразную тематику, группа очень далека от пост-панка как стиля. Посчитавший по другому ошибётся.

Cold Comfort - Issue De Secours
Украинская группа, очень неплохо играющая колдвейв с примесями по лекалам жанра. Причём количество тех самых примесей в сравнении с ипишкой Modern Crypts заметно поменялось. Радует. Просто радует сам по себе факт, того что есть люди играющие качественно, при этом не в угоду моде. Да, это не отличается от того что играли 25-30 лет тому назад. И что? Как по мне, так Cold Comfort - группа запись, которой совсем не стыдно в личной фонотеке ставить рядышком с легендами и пионерами жанра. Наши рекомендации.

Christian Death - Only Theatre of Pain
До марта 1982 года, в коем и был записан данный альбом, группа успела несколько раз распасться и собраться снова. О проявлении наркотической зависимости различной степени у участников группы разговор даже начинать не хочется. Но уж как есть. А имеем мы родоначальников (под)жанра дэз-рока и их первую серьёзную работу. Что можно отметить на этом альбоме. То чем эта музыка и отличается от пост-панка. Атмосфера. Голос вокалиста, выдающий сплетение и чёткие переходы от одной к другой эмоций, гулкая простота музыки и лирика, в коей кроется некий пугающий сумрак, предвкушение ужаса – вот та самая атмосфера. Можно добавить, что данный альбом в большей степени готичен, чем всё что было записано в период становления гот-рока как стиля. Углубляясь в лирику вообще трудно избежать впечатления едва скрываемых сочетаний противоречий, иррациональности, ощущения человека только-только очнувшегося от плохого сна. Уже сама по себе лирика Only Theatre of Pain является добротной провокацией. В сочетании же с театрализованными выступлениями своры этих упорышей вообще являет собой взрывную смесь. Что сказать, в конце девяностых обложки многих митол команд, в большом числе причисляемых к блэцк-сцене стали пестрить откровенными богохульными и богомерзкими картинками на тему обоснованной, и не только, неприязни к христианству. Но написанное на заборе короткое словечко ещё не столь ёмко как бы хотелось. А вот действительно ёмко у Christian Death выросло с обложкой Sex and Drugs and Jesus Christ. Только вот группа уже углубилась в мышиную возню на тему авторских отчислений за юзанье названия, хотя играли технично, интересно и безусловно качественно. Но энергетику предтечи невозможно игнорировать и забыть. Поэтому знакомимся и вспоминаем, мальчики и девочки.

Dzieciuki - "Гарадзенскі гармідар"
Перад пачаткам рэцэнзіі хацеў быў паслухаць шчэ раз гэты альбом у афіцыйнай суполцы гурта ў ВК, адно ж пабачыў толькі пустую старонку з інфармацыяй, што я дададзены ў чорны спіс супокі з нагоды таго, што я нібыта зневажаў удзельнікаў. Ну, што сказаць - адразу бачна рука майстра. Я за ўсё жыццё тры разы заходзіў на ВК-старонку гурта і ані воднага разу не адпісваў, але ж вось табе - я ў чорным спісе. Чым гэта можна патлумачыць? Толькі тым, што адзін з лідэраў гурта - Алесь Дзянісаў - поўны мудак і далбаёб, які займаецца папярэдняй цэнзурай. Мае віншаванні ўсім аматарам і прыхільнікам творчасці дадзенага гурта: вольнадуства, песні пра свабоду, кажаце? Калгаснасць і ментальнае дно - адказваю я. Чаму? Ну, давайце паспрабую патлумачыць тэзісна. Не маю песень гурта на кампе, а ў ВК яны мяне забанілі, таму буду па памяці, прабачце...
Міфаманства я падтрымліваю калі толькі гэта датычыцца вікінг-року і шчэ якіх повер- ды хэві-металаў, калі там пра ваяроў-змагароў з цмокамі спяваюць. Калі ж гурт Дзецюкі спявае пра рэальных людзей і пры тым перапісвае іх біяграфіі, дарабляе нейкія міфы-легенды, абсалютна нязгодныя з рэчаіснасцю, то тут я магу толькі пасмяяцца з дурноты выканаўцаў і паспачуваць тым, хто ўспрымае такую творчаць як нешта якаснае і шчырае. Палітычна заангажаванае - так, але такое далёка ад рэчаіснасці, што ажно зубы сціскае ад болю. Паглыбляцца ў тэму няма сэнсу, проста раю пагартаць падручнікі гісторыі, пачытаць пару-тройку артыкулаў па тэматыцы, што ўздымае ў сваіх песнях гурт Дзецюкі і ўжо потым рабіць выснову наконт тэкставай складаючай альбому. З пункту гледжання вершавання - пытанняў няма. З пункту гледжання зместу - поўны трындзец.
Музычная складаючая - даволі прыстойная, калі не ўлічваць жудасную якасць запісу і міксу. Я ведаю з пэўных крыніц, як яно рабілася,

таму ўсё разумею і гатовы прыняць такі факт. Але калі чытаю ў аднога з зангажаваных менскіх журналістаў - сябра Дзянісава, што ладзіць гурту канцэрты і піарыць гурт на пэўным сайце - што альбом проста нейкая новая якасць, што гэта як "Народны альбом -2", то ў мяне сліна перасыхае ў горле. Такая наглая хлусня, што проста сорамна робіцца за беларускамоўную сцэну. Ну, акей, прыдумалі Дзянісаў энд ко заняць нішу, якая пуставала з сярэдзіны дзевяностых. Другасная ідэя? Не новая? Клішаваная? Акей, але ж зрабілі і добра - камусці падабаецца, камусці - не. Але тыя эпітэты і параўнанні, якімі надзяляюць творчасць гурта заангажаваныя журналісты мяне проста злуюць. Вы што, людзей зусім за дурных маеце? Кожны, хто мае розум, возьме той самы "Народны альбом" з 1996 году і паслухае сабе. Калі шчэ ўлічыць кантэкст - пачытайце, што рабілася на Беларусі ў 1995-1996 годзе - то станецца зразумелым, чаму тыя песні тады ўспрымаліся так востра і так палымяна. Я і надалей гэтыя песні ўспрымаю гэтаксама. А параўнанне з Дзецюкамі лічу проста спробай няўдалага піару. Па прынцыпе - на безрыб'і і рак - рыба. Акей, хай будзе так. Ну, няма зараз больш якаснага прадукту такога фармату, чым Дзецюкі на беларускамоўнай сцэне. Але ж казаць пра вынаходніцтва, пра новую якасць - вельмі непрыгожа. Ну, але гэтым славіцца ўся творчасць гурта Дзецюкі, то можна, у прынцыпе, і прывыкнуць.
Не буду больш рассусольваць. Калі не звяртаць увагу на палітычна-рэвізыяністычныя песні, то можна знайсці і пару-тройку добрых песенек на альбоме гурта. Скажам, заліхвацкая песня пра бяседу ў карчме, ці нават рэгі, дзе пра Хатынь і Курапаты вельмі натхнёна хлопцы спяваюць. Аднак я застаюся пры сваім меркаванні. Дзецюкі - не мой гурт. Шчыра спачуваю ўсім аматарам іх творчасці. Ацэнка: 5/10 балаў.

BRUTTO - "Underdog"
Самыя ўдзельнікі гурта адкрыта кажуць, што гэта чыста камерцыйны праект. Не бачу сэнсу завочна з імі дыскутываць. Яны, ці дакладней, Сяргей Міхалок, выбралі сваю нішу. Яны збіраюць пляцоўкі, зарабляюць грошы, карыстаюцца папулярнасцю. Значыцца выбар зроблены слушна. З камерцынага пункту гледжання. Рэцэнзаваць творчасць гурта разам з гуртамі з незалежнай сцэны рэдактары гэтага зіна, я спадзяюся, папрасілі мяне выпадкова - ну ці на бадуне. Ані музычна, ані тэкстава гурт не пасуе да незалежнай сцэны. Нехта называе гэта панкам. Ноу коментс. Нехта кажа, што брутта - гэта хардкор. Без каментару. З панк-рокам гурт радніць хібашто прымітыўная музыка і шчэ больш прымітыўныя тэксты. Адзінае што цікава ў гурце - асобы ўдзельнікаў плюс цэментуючая ўсё манументальная фігура С.Міхалка. Ну але ж тут нібыта павінна быць музычная рэцэнзія, а не абмеркаванне таго, чаму заслужаныя для незалежнай сцэны асобы бяруць удзел у камерцыйным гурце. Асобу С.Міхалка абмяркоўваць тым больш няма сэнсу, бо ў мяне няма медыцынскай адукацыі. Таму, спадар Рэдактар, прашу, наступным разам больш уважліва выбірайце кружэлкі на рэцэнзію. А так - ацэнка 5/10. І гэта камплімент.

210 - "Поколение"
Мне не падабаюцца запісы гурта 210. Аніводзін. Колькі разоў слухаю - заўжды застаецца адчуванне недосыту. Не ведаю чаму. Пераслухоўваў і старыя і новыя песні гурта. І зімой і летам слухаў. І як дрэнны настрой меў, так і ў добрыя дні. Не магу нічога з сабой зрабіць. Заўжды адно і тое адчуванне - чагосці не хапае. Чаго? Не магу адказаць! Запіс ад кружэлкі да кружэлкі больш якасны, больш злыя гітары, добрыя бубны, выразны вакал. А мне ўсё адно - не тое! Апошні альбом я чакаў з надзеяй, што хлопцы нешта зробяць-зменяць і мы атрымаем калі не іншую якасць, то прынамсі нешта новае, іншы погляд на сваю музыку. Але ж не, дзецюкі з Масквы далей шпіляць свой безкампрамісны хардкор, які яны ўжо, дзякаваць Бахусу, перасталі называць хэйткорам. Напэўна, аматарам такой музыкі альбом спадабаецца. Песні "Песня вольного человека" ці "Минск", не кажучы пра самую вядомую песеньку гурта "Не сдавайся!", адназначна лепшыя на альбоме. Калі быць шчырым, то усе песні добрыя, альбом вельмі роўны - у добрым гэтага слова значэнні. Безумоўна альбом варты адзначэння, бо гурт 210 адзін з лепшых прадстаўнікоў сённяшняга хардкору на пост-савецкай сцэне. Калі ж вам альбом не

спадабаецца - не спяшайцеся выкідваць кружэлку на сметніцу. Знайдзіце мажлівасць, наведайце канцэрт гурта і вы пераканаецеся, што жыўцом хлопцы выдаюць проста ачумелае шоў, а ад іхнай энэргіі ажно гатовыя абрынуцца сцены клубаў у якіх яны граюць. Фактычна, жывые выступы гурта - непараўнальна больш энэргетычныя і эмацыйныя, чым такія вось плоскія запісы, як гэты. 210 - адназначна канцэртны гурт. Запіс не перадае энэргетыку гурта, не перадае і ўсё тут! Альбом "Поколение", на жаль, нельга залічыць да ўдалых, нягледзячы на тое, што зроблена ўсё добра і якасна... Ацэнка: 6/10.

Preston Boys - "Ни о чём не жалей"
Запіс маладога гурта з Менску, які складаецца не толькі з маладых удзельнікаў беларускай скін-сцэны, але і з дасведчаных музыкаў. Папраўце мяне, але гурт ужо, відаць, не грае? Але ж каб адзначыць адзін з этапаў развіцця сцэны ў Беларусі, варта напісаць некалькі сказаў пра дадзены міні-альбом. На вялікі жаль, сказы гэтыя будуць напоўненыя крытыкай. Запіс нізкабюджэтны - у найгоршым гэтага слова значэнні. Гэта чуваць з першых гукаў. Выканаўцы маладасведчаныя - і гэта таксама яскрава чуваць. Нават даволі прыстойны "лысы" вакал не выратоўвае. Вакал, ну вядома ж, вакаліст - самы дасведчаны член гурта, адзіная добрая частка гэтага запісу. Вакал можа падабацца або не - мне акурат падабаецца. Але вось ужо астатняя частка музычнай складаючай менскага гурта можа падабацца толькі моцна нецьвярозым аматарам музыкі, якія пьяныя на столькі, што ім усё адно, ці спяваць "Гінэс бойс" Зэ бізьнесу, ці гарлапаніць "Ну што жа вы дзяўчонкі" папсавікоў Руки Вверх. Калі ж слухаць кружэлку на цвярозую галаву, ды шчэ з прыцэлам на музычную рэцэнзію, то, прабачце, нават калі б хацеў (я спрабаваў! шчыра вам кажу!), але вось ніяк не магу выціснуць з сябе нічога акрамя крытыкі... Калі б хлопцы гралі далей, можа праз год 4-5 з іх нешта годнае і выйшла б, але на тым этапе на якім яны былі, калі
запісвалі гэты альбом, а па-сутнасці ўсё ж дэма-запіс, казаць пра якасную музыку не атрымліваецца. На жаль. Ацэнка: 3 з 10 балаў.

The ZAPOY! - Skinhead Power
Нечакана цудоўная кружэлка ад маскоўскага рок-н-Оі! бэнда! Я ўжо перастаў быў сачыць за творчасцю гурта, пасля таго, як яны ці то развaліліся, ці то змянілі вакаліста, ці то ён сам сышоў з гурта праз сямейныя праблемы. Потым было вяртанне Міцяя ў гурт і новы альбом. Але мая цікаўнасць да іх ужо была згасла. Аднак, калі я зусім выпадкова пачуў новую кружэлку гурта, я адразу ж закахаўся ў гурце наноў! Бадзёрыя, просценькія, але такія файныя і лёгка ўскокваючыя ў вушы трох-акордныя песьні. Проста выдатны гук ці то паўакустычнай ці то недагружанай гітары - вельмі па-алдскульнаму. Характэрны вакал. Тэксты - раз вясёлыя, іншым разам больш сур'ёзныя, але агулам без загрузу і вельмі лёгка западаючыя ў памяць. Вельмі энэргічныя песні, без непатрэбных сопляў. Проста шык і цуд. Ну а якасць запісу - проста вышэйшая ліга! Такіх якасных рэлізаў на "лысай" сцэне паст-СССР я не памятаю з часоў Kids Of The Streets. Калі параўноўваць з замежнымі гуртамі, то адразу ж згадваецца Perkele, хоць параўнанне, канешне ж не вельмі трапнае. Пры вялікім жаданні можна і да Discharger параўнаць ці да паловы амерыканскай Oi/patriotic-сцэны. Таму лепш застанемся ў нашым культурніцкім арэоле. Ну і калі вось так агледзецца, то выглядае на тое, што альбом гурта ЗАПОЙ! напэўна адзін з лепшых, а я б нават спакусіўся на тое, каб назваць яго лепшым альбомам скінхэд-сцэны былога СССР апошняга часу. Вядома, у кожнага свой музычны густ і я нават не буду спрабаваць выдаваць сваю рэцэнзію за нейкую там аб'ектыўную ацэнку. Не, не і яшчэ раз не! Кожнаму - сваё. Для мяне альбом "Skinhead Power" адно з тых выключэнняў, калі я магу слухаць расейскамоўную скіноўскую музыку проста нон-стопам. Праўда такая, што "лысых" гуртоў зараз шмат, але насамрэч якасных зусім мала, іх можна пералічыць на пальцах адной рукі. І вось ЗАПОЙ! са сваім альбомам проста вырваўся ў топ. Рэзка і, паўтаруся, для мяне вельмі нечакана. Гэта было нечакана, але гэта была прыемная нечаканасць. Калі вы шчэ не слухалі дадзены твор маскоўскіх сябрукоў - абавязкова паслухайце. Перакананы, што вы не застанецеся незадаволеныя. Выдатны

альбом. Проста выдатны! Ацэнка: 9/10.

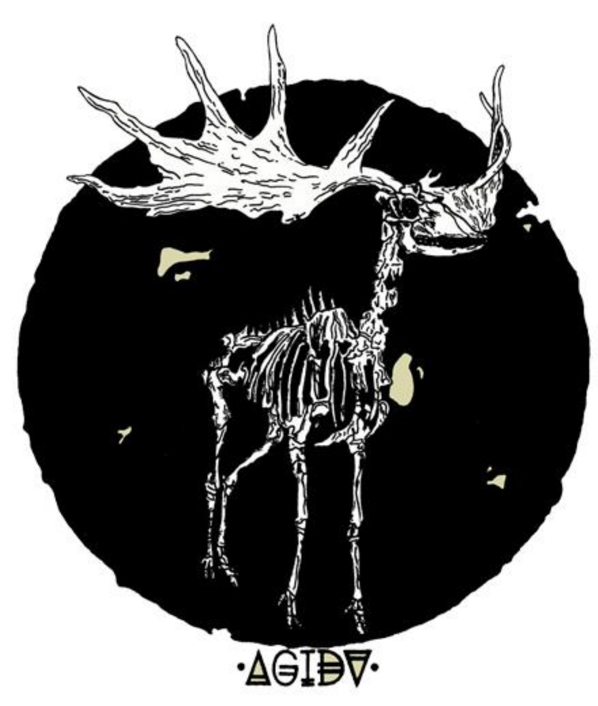
CIOS - The Good The Bad And The Cios.
Гражданская война в США довольно интересная тема, влияние которой, так или иначе, отразилась и на скинхед-культе. Каким образом? Ну к примеру шедевральный спагетти-вестерн Серджио Леоне, на свой лад, ещё в тысяча девятьсот лохматом процитировали The 4 skins. И вот спустя 51 год, его снова на свой лад, цитируют украинские ребята. Чтож, не лишне будет заметить, что упакованную в диджипак цитату уже можно пртобрести за пригоршню долларов. Всем Эннио Марриконе и новый альбом CIOS. Ну а касаемо содержимого альбома, могу сказать, что группа явно не опускает планку выставленную на Улицах в огне. Всё тот же чёткий посыл, всё та же простая и тем не менее мелодичная музыка, всё всерьёз и взаправду. Альбом хорош целиком, слушается на одном дыхании, но я смог выделить как минимум две песни явившиеся мне попросту хитовыми Миллионы и Жизненный путь. Любителям, и не только, рекомендуется.

I Hope You Die - Превращая Свободу В Рабство.
Гродненская школа панк-рока, это всего лишь пафосное сочетание слов никого ни к чему не обязывающее. Но блядь, именно гродненские панки умеют делать так. Жёсткое сочетание митолла и панк-рока это вам non penis canis est. Мрак и жестокая реальность накинется на тебя и вырежет глаза осколками розовых очков пока твои уши будут кровоточить. И даже, не смотря на ощущение, что когда-то давным-давно мелодии и рифы для битых стёкол группа экспроприировала у какой-то мтвишной мазафаки, на данный момент IHYD охуенны что в музыке, что в текстах. Ну а учитывая как редко ребята радуют нас чем-то новым в топе без них было бы пустовато.

CBiHCiTY - Улица Есенина.
Не знаю, прёт ли ребят одноимённый мультсериал, но совпадение названия явно нельзя отнести к разряду корреляций. Отвлёкся. Данный релиз можно описать простым словосочетанием «всё получилось». Ну а если подробней, то это тот же панк-хардкор, каким он и был в пору своего рассвета и больше ничего не надо. Без жалких потуг и оправданиям излишне большому радиусу кривизны рук ребзя творят тот самый панк-хардкор, который рушил мою жизнь, а не его жалкое подобие.

Mister X - До самого конца.
Ну кто бы сомневался. Я конечно повторюсь, ибо уже рецензировал сию запись, но «Это музыка которую играют для таких как ты, такие как ты, про таких как ты». И это охуенно! Охуенно всё! Всё сделано ровно и качественно, и группа выложилась, на сколько было возможно. Здесь нет топорности и излишеств. Здесь всё уместно. И пусть творчество группы не пестрит боевиками «пиво!oi!мордобой!» но и крена в тонкие материи она не дала, всё по жизни как есть. Коротко, внятно и доступно. И даже плюс в том, что в музыкальном плане группа просто научилась более качественно звучать при этом, оставаясь верной тому архаичному стритпанку что и десяток лет назад. Отдельных дифирамбов, как и всегда, достоин кавер на Ничего Хорошего. И я не хочу сказать ничего плохого о группе Ничего Хорошего, но тут они нервно соснули в сторонке. Вообще, MX и кавера очень занятная тема, и меня не покидает мысль продать почку и усадить на вырученные денежные средства группу в студию с целью записи всех наработанных за время существования группы перепевок в достойном для цельного издания виде. А что? Грамотный подход и упор на качество, делает кавер в их исполнении маленьким шедевром. По крайней мере уж адаптация у этих каверов охуительна.
Ну и не самое незначительное, это то, что вокалист уже окончательно растерял любые признаки ранее присущие его плюрализму в рамках «движухи» но при этом не корчит из себя последний оплот осаждённого бастиона, за что ему респектиуважуха.





1. Приветствую, представьтесь, пожалуйста, ху из ху.

Миша — вокал.
Денис — барабаны.
Вадим — гитара.
Андрей — бас, бэк вокал.

2. Такое дело, не раз наблюдал ситуации, когда группы используют для своего самоназвания слова из языков, на которых вряд ли кто из участников вообще способен говорить, та же латынь или же какой старо-древнемухухуйский, к примеру. Вот вы выбрали в название слово «агіда», и я берусь предположить, что песен на этом языке я вряд ли услышу. Так?

Денис: название придумал Андрей, пусть он и отдувается (смеётся).
Андрей: ну класс, спасибо (смеётся).
Денис: ну сложно на самом деле сказать, текст на белорусском вполне себе имеет место быть, просто нет смысла сейчас что-то конкретно говорить по этому поводу, если будет идти, и кто-то напишет на белорусском, то тогда будет песня на белорусском.
Вадим: мы тут на русском не очень-то разговариваем, предложения связать не можем нормально, а тут ещё и на белорусском (смеётся).
Денис: если серьёзно, то мы никогда не загонялись по поводу того, на каком языке писать.
Андрей: да, на каком языке получается отразить свои мысли, на том и пишем, тут нет какого-то приоритета к тому или иному языку.

3. Ещё один момент, который меня смущает, это наличие скрипки среди инструментов. Точней не столько её наличие, сколько её почти полное отсутствие. Почему, собственно, её так мало?

. Вадим: нет.
Андрей: не будет больше скрипки вообще, максимум, что может быть, это Миша может на баяне сыграть, а скрипки не будет (смеётся).
Денис: она когда и присутствовала в музыке, это скорее был некий перфоманс, а не полноценный музыкальный инструмент, так как наша бывшая вокалистка не подходила к этому вопросу ответственно и так и не купила пьезу для неё, поэтому мы не могли извлекать из скрипки какой-то конкретный звук. И если на записи её отчётливо слышно - она вписалась очень в тему, то на концертах это слушалось, мягко говоря, так себе.
Андрей: из-за этого приходилось делать ниже звук всех остальных инструментов, чтобы скрипку было слышно хоть немного, а в совокупности получалась каша.
Вадим: скрипки не будет, потому что Даша ушла из группы. Скрипка была, потому что Даша умела играть на скрипке, мы не умеем играть на скрипке, поэтому скрипки больше не будет (смеётся).

4. Кстати, как вообще вы собрались в группу, и кто был инициатором сего действа?

. Денис: как собрались? Да просто в жизни больше заняться нечем, работа - говно, думаю, чем-бы ещё таким заняться, а не собрать ли мне ещё парочку таких же долбоёбов как я, да полабать с ними какую-то хуйню в этом гараже сраном (смеётся).

5. А до AGID'ы, кто и чем отметился на поприще панк-рока?

Денис: ну, до этого мы с Вадимом играли в группах I Hope You Die, Despierta, и ещё в нескольких проектах, которые так и не увидел свет.
Вадим: и слава богу (смеётся).
Денис: да, два серьёзных проекта, в которых мы с Вадимом играли, это I Hope You Die и Despierta. Despierta, в принципе, была нашим первым серьёзным проектом, спустя время из которого, собственно, и появилась Agida. Образовалась Despierta ещё в 2009 году, в ней мы отыграли кучу концетров, съездили в две трассы, и после европейского тура в 2014 году мы решили переключиться на что-то новое, так как группа себя исчерпала в плане творчества. Да и в Despierte очень часто менялись составы, и с последним были траблы, мы бы просто не пережили ещё одной смены, потому решили, как говорится, не тыкать палкой в дохлого енота и создать другой проект. Так, в принципе, образовалась Agida, мы с Вадимом начали работать над новым материалом, в декабре 2014 года пригласили в группу Андрея, который переехал к нам из Бреста, а в феврале 2015 года Дашу, которая переехала к нам из Белоозёрска. В итоге тоже потерпели небольшое фиаско, в плане того, что в августе 2016 года Даша ушла из группы, что очень замедлило наше развитие, сейчас, в октябре 2016 года мы взяли на вокал Мишу из Пинска, который передаёт всем привет.
Андрей: Миша передаёт всем привет из самого Пинска, сегодня его нет с нами, к сожалению.
Денис: да, ну вот взяли Мишу и навёрстываем, собственно, упущенное, разбираем снова программу, пытаемся двигаться дальше.

6. Сейчас я буду придираться. В краткой аннотации вашего творчества вы заявляли «нам мерзко видеть процветание расизма, нацизма, сексизма, гомофобии и других дискриминаций. Об этом и многом другом мы кричим своей музыкой». Но всё же текста (кто их у вас пишет?), скорее переполнены абстрактно-личностным символизмом нежели чётким посылом к сим мерзостям. Как так?



Андрей: Пишем текста Денис и я. Ну что можно сказать, понятное дело, что можно снова и снова писать текста про то, что нужно бить ебало нацистам и сжигать ментовские уазики, это тысячу раз было сказано и всегда будет актуально, но всё же, мы ориентируемся на музыку, мы выражаем свои мысли так, как у нас это получается. Так или иначе, то что написано в описании группы можно объяснить так: мы являемся антифашистами, мы против нацизма, сексизма, гомофобии, власти человека над человеком, и что бы мы не делали, что бы не создавали, в этом мы воплощаем свои убеждения.
Денис: Что касается наших текстов, так или иначе текста должны гармонировать с музыкой. Ты говоришь, что у нас абстрактный посыл, ну, конкретные текста мы пишем немного в другом музле, в других проектах, которые скоро увидит свет, тогда вы всё поймёте. А для тех, кто не может вникнуть в тему, мы разжёвывать что-то тоже не собираемся. Если у вас что-то не получается понять, то подумайте, надо ли вам это вообще, может легче пойти попить пивка под подъездом и не запариваться вообще ничем.

7. Не очень забавная корреляция, но сейчас сегмент рунета пестрит цитатой из книги 2001 года, в которой упоминается анекдотичная байка пляшущая вокруг фразы «— Товарищи! Моё классовое чутьё говорит мне: он предатель и враг!» Не так давно Грусный угодил в неприятную ситуацию, причём необоснованно скоропалительные выводы и

шашкомахательство со стороны АЧК привело к навешиванию на Андрейку ярлыка «предатель», но не всё оказалось так просто и вот спустя некоторое время, пользуясь случаем, есть шанс расставить все точки над «ё» и прояснить ситуацию.

Денис: Про это, на самом деле, можно дать отдельное интервью, связанное с тем, что происходило в июле 2016 года, когда свет увидел этот всплеск говна со стороны наших недоброжелателей. Если сказать кратко, мы уже много раз об этом говорили, те люди, которые написали эту статью, галимое сцыкло, которое сцытся подойти лично и решить вопросы между собой, один на один или внутри конкретной тусовки. В статье в отношении Андрея конкретно были использованы такие слова как «мусорской», «крыса» и тому подобное, был вложен посыл о том, что из-за него людям дают сроки. Это полный пиздёж . А эти интернет-бойцы, которые считают себя какими-то крутыми активистами, делают такую шнягу, подставляя не только Андрея при этом, но и целое окружение, всю тусовку, потому что по итогу это заломало нам много всего. Из-за этого обломался выезд в Варшаву на фестиваль, к которому мы долго готовились, обламались другие концерты и активность группы резко упала. Мы не хотим начинать такую же канитель со своей стороны, кого-то унижать и тому подобное, просто каждый занимается тем, на что хватает у него ума.

Андрей: Что тут можно сказать, люди, которые адекватно воспринимают вещи, происходящие вокруг, не делают для себя поспешных выводов, основываясь только на каких-то обрывках информации, появляющихся на том или ином ресурсе, которому можно доверять. Мы не имеем никаких предъяв к АЧК, тут скорее всё произошло по цепочке, кто-то написал, представил какие-то якобы доказательства и АЧК, не разобравшись самостоятельно, выложили это, но, так или иначе, они делали то, что должны в таких ситуациях делать. Мы сами поддерживаем АЧК, считаем что это здоровая инициатива, которая должна существовать. Все знают, что АЧК - это ресурс, которому можно доверять, поэтому эта информация и разлетелась так быстро и в таких масштабах. Но в то же время не нужно слепо верить тому или иному ресурсу, насколько бы он не был правдивым, нужно всегда проверять информацию, которая попадает на обозрение.



Денис: Ну это опять же личное дело каждого человека. У кого были мозги - тот писал нам, спрашивал, интересовался. У кого не было мозгов, у того их никогда и не будет. Мы видели эти комментарии на пабликах, что они там уже чуть ли ни за ножи похватались, все эти диванные активисты. Этих людей мы никогда не знали, и думаю, вряд ли когда-нибудь узнаем.

Андрей: Да, самое интересное, что это писали в основном люди, которые меня вообще не знают и в глаза меня не видели, так что если кто-то ещё жаждет крови, моё ебало до сих пор целое.

Вадим: Просто началась какая-то охота на ведьм, все в один момент подумали, что было бы круто подлить говна, устроить междоусобицу и рубку между своими. А делается это потому, что люди начали забывать кто на самом деле враг, бонов на улицах всё меньше и они всё меньше проявляют какую-то активность,

единственный оставшийся враг — это мусора, но никто напрямую мусору по ебалу не даст, из-за этого люди решают посраться со своими. Вместо того, чтобы думать головой, адекватно оценить ситуацию, понять что, зачем и почему, все начали слепо хвататься за факелы и вилы и кричать что Андрей мент и тому подобное.

Денис: Писали нам наши знакомые из Европы, из России, Украины, пытались разобраться, мы им, соответственно всё рассказали, объяснили как оно было, как оно есть, чуваки всё понимали, и инцидент с большего был исчерпан. Но резонанс это приняло неслабый, из-за чего до сих пор всплывает какое-то говно отовсюду, что совсем не радует.

Андрей: Что касается самого произошедшего, да, инцидент был, был косяк, но я никого не сдавал, никого не закладывал, и от того протокола, который я подписал, никто не пострадал и пострадать не мог. Если бы я заведомо знал, что это может понести для кого-то плачевные последствия, такого бы просто не произошло. В деле Максима меня даже отказались вызывать в суд, потому что бумага эта не имела никакого отношения к делу. Сам же инцидент, который произошёл, захватывает очень обширный кусок информации и тянулся не один год, поэтому мы всех, кто хочет подробностей, просим говорить с нами лично. Посему развёрнутого описания нельзя найти в интернете, но мы работаем над тем, чтобы донести полную подробную картину произошедшего до широкого круга людей.

8. Вот ещё, Гродно — город с богатым наследием в плане панк\хардкор-движа синеокой, что забывают люди мутящие фильмы о том самом беларуском хардкоре. Но вот лично на ваш взгляд, не слилась ли ещё гродненская школа панк-рока?

Денис: Что вообще за вопросы, опять же: «Осталась ли гродненская школа панкрока, или ещё что-то там осталось, или сдох уже панкрок, нет хардкора?» Хочешь — берёшь и делаешь. Групп не так уж и много в Беларуси, да, но если ты хочешь собрать банду, то труда это никакого особо не составляет, самое главное иметь желание, всё остальное придёт. Конечно в Гродно тусовка есть, и она только растёт с каждым годом, становится всё мощнее и мощнее. В плане музыки мы всегда растём, не стоим на месте, как и в отношении какого-то технического уровня, так и посыла, нам всегда есть о чём сказать и вы это услышите в нашем дальнейшем творчестве. Будут появляться новые группы, новые проекты, которые уже есть в разработке.

Андрей: Люди, которые всегда что-то делали, продолжают делать и не опускают руки. Скорее умрём все мы, чем панкрок.

Денис: То есть он не держится на каких-то определённых людях. Это огромный движ и он не зацикливается на каком-то музле или на группах, вокруг которых там что-то вертится, или на каких-то там двух трёх людях, это огромное понятие, которое не держится только на музле или каких-то тусовках. Это огромная культура, и сдыхать она не собирается, и даже кашлять ещё не начала.

9. Когда мы услышим и по возможности уже подержим в руках что-то новое от вашей группехи?

. Вадим: Материал давно готов.

Денис: Ну, как мы уже говорили выше, у нас были траблы с составом, поэтому издание нового материала по нашим меркам происходит очень медленно, да, материал уже давно есть. Сейчас мы взяли Мишу, нового вокалиста, он переехал в Гродно и мы нарабатываем этот материал, готовимся к записи. Сейчас мы работаем над созданием нового полноформатного альбома, который мы планируем сделать к весне 2017 года. Не стоим на месте, делаем, так что всё будет круто.

10. Традиционно, ваши пожелания дочитавшим до этого места.

Денис: Как показывает практика, всё желаешь, желаешь, а оно всё, блять, не приходит. Пожелать хотелось бы, в первую очередь, некоторым людям, блять, думать своей головой, слушать своих близких друзей, не вестись на всякую тупорылую хуйню, не создавать себе какой-то образ врага, потому что, когда в руках молоток — везде мерещатся гвозди

(смеётся). Ну, на самом деле, не унывать, всё в плане движа охуенно, делать вещи не взирая ни на что.

Андрей: Хотелось бы пожелать, наконец, научиться держаться друг за друга, потому что мы одна семья на самом деле. Не искать в ближних своих врага и какого-то морального урода, только тогда можно будет достигнуть того единства, о котором говорится уже десятки лет, но так оно и не приходит. Тогда будут делаться дела, тогда будет всё процветать и не будет в интервью вопросов о том, когда сдохнет гродненский панкрок.

Денис: Не сидеть на жопе, делать что-то самому, вносить, так сказать, непосредственный вклад в развитие движухи и быть частью этой движухи, тогда подобные вопросы будут сами себя исчерпывать.

Вадим: Часть команды — часть корабля! (смеётся) Ждём, калі Лука здохне!



пиздобольство

Пусть это останется тут. Навсегда. Как достижение телепропагандонов. Ситуация не вымышленная и не скомпилирована, но блядь это пиздец. Здесь всё прекрасно. Человечек, который не вчера в панк-рок припёрся, с чувством, с толком, с расстановкой разводит киселёвщину там где её вроде как и быть не должно. Блядь, безусловно, из Росеи то гораздо лучше видать, что Хиллари Клинтон, это прям анцихрыст съевшая живьём Барни, и победа на выборах Трампа это прям вот безапелляционно охуенно. Угу, все полусознательные американские панки (NoFX, D.O.A. (сам приохуел), Anti-Flag и иже с ними) которые шлют и слали Дональда куда подальше – политичеки-безграмотные уебаны, все, поголовно. Да, приводить контраргументы бесполезно, ибо в ответ вы будете слышать нечто из ряда «а вот у них всё равно хуже» и подобные «не читал, не смотрел, не знаю, но осуждаю». Безусловно, наличие некой идейной последовательности и абсолютной политической подкованности, это не обязательное условие для того, что бы считаться панком. Но быть, эммммм, зомбированым хомячком и называть себя панком это уже взаимоисключающие параграфы.

Товарищ Астроном

Приветствую.
Поскольку музыка Товарищ Астроном именно то, что подтолкнуло меня к желанию поговорить, давайте сначала уделим внимание самой группе, и для начала выясним, кто есть кто в группе.

Добрый вечер. На данный момент, с составом группы, происходит маленькая неразбериха. Наш соло-гитарист ушел еще летом. Было некое затишье в плане выступлений и мы тихонько сидели с барабанщиком Антоном Куксовым в его "гараже-предбаннике" и записывали второй альбом... Просто, как-то по зову чего-то там, я садился на велосипед, закидывал за спину гитару и ехал к нему. Там, в основном летними вечерами всё и делалось. Первый альбом был записан на заброшенном заводе игрушек "Полимер", а второй в гараже-предбаннике... Наш басист, тоже как-то потихоньку отошел от дел. Конечно, это чуть расстроило нас, но не добило, ибо желание что-то творить было выше.

Что и когда стало причиной появления группы? Почему вы выбрали именно такое название?

Лет 5-7 подряд, меня частенько посещали мысли создать какую-нибудь группу, но в основном всё ограничивалось посиделками на кухне, либо в переходах, у моря и так далее... А как-то раз, я просто чуть твёрже сказал самому себе, мол пора что-то эдакое забабахать. Осень 2015 года, лёжа на боковой перед сном... Начал подробно разбирать названия в своей голове и всё сошлось к "Товарищ Астроном"

Вас, не знаю насколько обоснованно, приписали к «лагерю» панк-рока. Сами то вы к чему причисляете ТА в музыкальном плане?

Сложно сказать так однозначно, к какому лагерю нас приписать. Это наверное некий фронт пост-панка... Опять таки, не хочу загонять себя в рамки жанра. Скажу коротко и ясно - рок движение.

Социальные сети, точнее калька с профайлов участников группы, оставляют впечатление, что вы как минимум сочувствуете и поддерживаете идеи крайне левого толка. Ошибочно ли это суждение?

Насчёт поддержки левого толка - это скорее да, нежели нет. А вообще, не хочется разжигать рознь правых-левых и т.д... Мы - ЗА МИР.

Для большинства моих знакомых, интересная музыка из Эстонии это JMKE в сферичном Psychoterror'е и ничего больше. Возможно, вы дополните этот короткий список своим топом эстонских групп, которые по вашему было бы интересно услышать таким как я «знатокам».

Музыка в Эстонии как и везде очень разная. Здесь было очень хорошее панк движение, особенно в 80х. Опять таки J.M.K.E... В 90х была чудная группа "Стены" образованная Русланом РХ. Нынче тоже имеются интересные музыканты и хорошие ребята. Выделить лично сложновато. Но из местных новых ребят хотелось бы еще выделить группу Holy Motors, атмосферное и завораживающее звучание

У вас ведь ещё нет ни одной записи выпущенной на физическом носителе. Намерены ли исправлять эту ситуацию в ближайшем будущем?

У нас было 20-30 самопальных дисков и возможно, что скоро будет несколько кассет.

Какая публика приходит на ваши выступления, кого бы вам хотелось на них видеть, а кого нет?

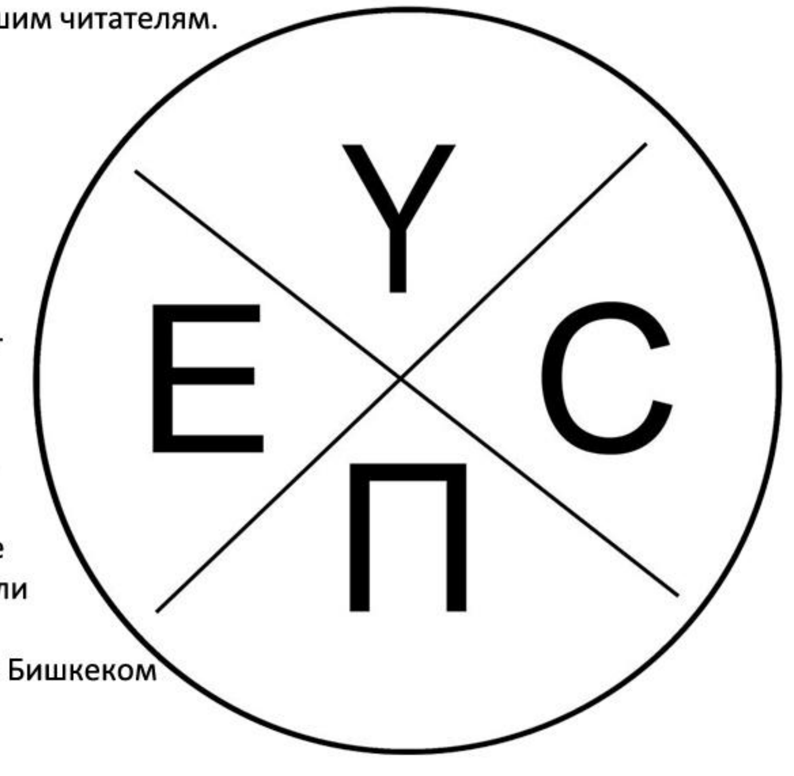
Публика в основном - молодые студенты и ребята, которые, как мне хочется верить - стремятся к чему-то хорошему и секут фишку. Вообще, есть уже несколько определённых людей, которых я видел на концерте не один раз и они нас поддерживают. За это им большое спасибо!

Ну и на последок, ваши пожелания людям дочитавшим до этого места.

Хочется пожелать всем искренней радости, осознанности и простого человеческого у.ю.т.а. :]
Пусть музыка звучит даже во снах, пусть он несёт вас по этому, временами очень не простому миру...

Приветствую, представьтесь, пожалуйста, нашим читателям.

Привет. Меня зовут Никита Серов. Я один из вокалистов группы ҮСПЕХ!



Как я понимаю, все участники коллектива молоды и полны энтузиазма?
Ещё как полны. Пока силы есть, надо делать что-то в жизни. "Молодость жива.", - как поёт Владимир Бурдин. :)

К чему я заговорил об энтузиазме. Да просто сдаётся мне именно благодаря вашему энтузиазму и существует группа ҮСПЕХ! И мне интересно знать, каким образом вы приобрели достаточный руководящий импульс в столь неблагоприятных условиях предоставляемых Бишкеком для вашей музыки?

Верно. К сожалению, у нас в Средней Азии энтузиазм - единственное, что хоть как-то не даёт местной андеграунд сцене закончить своё существование, т.к. в финансовом плане всё это убыточно. Но нам надо как-то самовыражаться и что-то нести в общество. Реализовывать себя творчески в конце концов. А на такое обычно не жалко ни денег, ни сил, ни времени. Для чего же ещё жить тогда?! :) На самом деле нам в какой-то мере повезло познакомиться всем и сделать такой интересный музыкальный проект, т.к. в нашем городе у такой музыки мало почитателей. А началось всё с пост-рок группы Aidacra, играющей уже несколько лет на нашей сцене. На её основе и было положено начало группе ҮСПЕХ! Изначально идея создания скримо группы пришла к барабанщику Акаю и вокалисту Улану, воодушевлённым этим жанром. Да и в целом, наверное, большая любовь к скримо среди основателей Успеха и была основной движущей силой для формирования ансамбля. Также нельзя не отметить хорошие отношения между музыкантами внутри коллектива, дружба которых существует и вне репетиций и выступлений.

Сильно ли вас огорчает вас статус “неформата” даже в среде альтернативной музыки\рока\андеграунда Киргизстана?



На самом деле абсолютно не огорчает. Даже в какой-то мере наоборот, можно сказать, что это некоторый повод для гордости. :) Так скажем, выделились даже среди тех же экстремальных металистов. Естественно, что с такой музыкой нас не зовут выступать в клубы на постоянной основе, но это тоже отчасти плюс. Дефицит больше ценится. :) И каждое выступление для нас подобно празднику.

На ваш взгляд, могло бы изменится положение вещей в культурной среде, если бы общество было не столь традиционно-религиозным, а политика не столь советизирована?

Несомненно, да. Люди с местным менталитетом относятся с опаской и недоверием ко всему новому и необычному. Людей по-настоящему широких взглядов у нас очень мало. Среди них тех, кто сам занимается творчеством, ещё меньше. А ещё именно такие люди одними из первых покидают нашу страну в поисках лучшей жизни и должной реализации своих идей. Так что с каждым разом наши ряды мельчают. Печально, конечно, но всё же время идёт и всё меняется, включая людей. Технический прогресс и другие блага цивилизации постепенно раскрепощают общество. Глядишь, и лет через х0 здесь будет культурный расцвет, охватывающий все области искусства. Вот только будем ли мы свидетелями этого великолепия, большой вопрос.

Вообще, давайте сделаем небольшой крен в социалку, и вы поведаете нам, что из себя представляет жизнь в Киргизстане после того как ваш Курманбек Салиевич переехал к нашему Александру Григорьевичу.

Да практически ничего не изменилось. Наш народ уже запутался с именами периодически сменяющихся правителей. Кардинальных изменений как не было, так и нет. Ни первая, ни вторая революция, вроде как, ощутимых преобразований не дали. Где-то чуть лучше, где-то чуть хуже, но ничего реально заметного. Будь хоть третья и четвёртая революции, тоже вряд ли что-то изменится. Дело то не в президентах и министрах, а в самой системе и более глубоких вещах, таких как уровень ментальной зрелости жителей страны в целом. Власть ведь по сути является отражением её народа. Нет, безусловно, изредка находятся и вполне достойные ребята, которые хотят и могут продвигать страну, но их к верхушке никто не допустит. Всё прогнило. Впрочем, кажется, как и во всём регионе. Если же не обращать внимания на политику, то здесь местами достаточно неплохо живётся. Думаю, примерно так же, как и у вас в Белоруссии, только уровнем пониже.



Если париться и включать умника, то вы начинали со скримо. Сейчас же вы уже ближе к эмовайленс. Что является причиной этих мутаций и видите ли вы в этом прогресс\регресс?

Да, первые плоды творчества были исключительно в жанре скримо. Всё было лирично, красиво и степенно. По большей части дело в смене состава. В то время одним из композиторов ансамбля, помимо Полины, был Карим, который задавал общее направление в музыке. Затем мы понемногу начали экспериментировать. Наш барабанщик Акай решил попробовать поиграть эмовайленс. Начали с песни "29 грамм". Вышло довольно мило. Со временем Карим покинул

коллектив. Музыку стали писать Акай и Полина, двигаясь уже больше в направлении удачно опробованного эмовайленса. Музыка стала более взрывной, несдержанной и безумной. Вижу в этом прогресс, т.к. получается, вроде, достаточно неплохо. Плюс - от изначального скримо мы до конца не ушли. Из старого творчества до сих пор играем несколько песен. А пополнение арсенала это всегда хорошо.

Вам не стрёмно излагать в виде песен-эмоций свои личные чувства и переживания?

Хаха, нет. Никто же текстов не слышит на выступлениях. :) Ну а если рассматривать в целом экспрессию и эмоциональную подачу, то совсем не стрёмно, а даже наоборот. В этом же и фишка, что творчество это порой единственная возможность выплеснуть наружу свои переживания, да ещё и в такой созидательной форме, возможно, подарив кому-нибудь вдохновение своим искусством. Идеальный вариант терапии. От этого никому нет вреда, только польза. За это стыдно быть не может. Что касается содержания текстов, то в крайнем случае можно же напрямую ничего и не говорить, а завуалировать сказанное, например, используя обобщения или метафоры. Некоторые песни и вовсе содержат тексты не нашего авторства, а отрывки из литературных произведений. Да и здесь основная суть не в этом, а в подаче и выражении.

У вас уже имеется два сплита с группами EIRGA и Tarkovsky, когда можно будет ожидать следующих записей?

Надеюсь, что до конца этого лета выпустим новую запись в формате EP. Если не успеем, то осенью. Уже готово несколько новых песен.

И в завершении нашего непродолжительного опроса, ваши пожелания нашим читателям.

Занимайтесь своим любимым делом и не бросайте свои начинания. Развивайте свои способности и используйте их во благо. Культивируйте любовь и дружбу. Развивайтесь как личность. Помните, что всё в мире гармонично и сбалансировано. Всё зависит от вашего желания и внутренних установок, которыми вы сами управляете. Главное, будьте свободны внутри и честны с собой.



BEDA

EVIL RAW PUNK FROM BELARUSIAN BOGS

Привет! Я так полагаю, тебе сейчас не мешало бы представится, дабы все отдуплили, что Beda это ванмэн бэнд.

Привет! Совершенно верно, Беда это именно one man band, причём местами даже больше one man band чем того хотелось бы...) Я Pin, и я являюсь её единственным участником...

Вообще, в одиночку музыку делать легче или сложнее?

Ну тут, как и во всём, свои плюсы и свои минусы... например, с барабанщиком всё это сочинительство и оформление песняков происходило бы более быстрее... ну и на записи пара-тройка дополнительных пар рук и ушей думаю не помешали бы. А так в целом за столько лет мне уже и так в принципе норм... и особый конечно кайф, как говорил Фофао, это когда всё уже записал, всё сделал, взял бухла, врубил запись и просто охуеваешь от того что всё это дерьмо наделал полностью ты один без чьей либо особой помощи...))) действительно очень крутое, непередаваемое ощущение...)

Не считаешь ли ты, что при таком раскладе, без внесения чего-либо свежего со стороны и работы в команде Beda деградирует? Или же прогнозируешь что-то другое?

Я не думаю, что как-то уж сильно деградирует музыкальная составляющая... основная хуйня в том, что нет концертных выступлений и, как следствие – достаточно узкий круг слушателей... ну и вообще, вот именно распространять там, пиарить и всё такое одному мне как раз особого удовольствия не доставляет, да и не очень то я умею это делать, в коллективе инфа и все дела разносятся по миру намного быстрее... это, наверное, основная проблема...

Ну а в целом, в период, когда ты творил в Klazet и Unhappy Birthday, с 2004 по 2009 всё же находились люди желавшие поучаствовать в этой деструктивной асоциальщине. Сейчас же складывается впечатление, что оправдывает себя утрированое предположение о том, что витебская панк-движуха это разрозненые тусачи с покатушками на великах, зависонов в лофте у (уже не особо то и помню за что ненависного ещё с десяток лет тому центровыми крастерами)Жукова и наивной верой в существование здравого патриотизма\национализма с тиражированием же изображения памятника героям великой отечественной. Как ты считаешь, изменится ли что-то в ближайшее время?

Это такая тема, думаю на пару-тройку литров...ахах) в целом всё так и есть, тусуемся по несколько человек время от времени по разным углам быдлограда, иногда даже до человек пяти, блядь, собираемся))) К этой движухе в лофте и около того я не имею никакого отношения, да и вообще я как-то не особо ассоциирую себя с каким бы то ни было витебским движем и тем более сценой... честно, мне вообще похуй, я что мог сделать для этого города – то сделал, не всё получилось конечно, но опять же, теперь уже просто





похуй... пусть к ебеням летит и всё такое... а против Жукова ничего не имею, я покупаю у него время от времени кое-что по аппарату, там струны, кабеля и всякое такое, в этом плане в витебске тоже грубо говоря ничего нет кроме этого чувака... такие дела... вряд ли в ближайшее время что-то изменится, по крайней мере никаких предпосылок к этому я не вижу...

Если не брать в расчёт участие в компиляциях, то, сколько там, у Bed'ы релизов и как ты пересиливал лень, дабы записать всё это?

Ну да, в компиляциях трэки с релизов, оригинальных сборников пока нет, поэтому не в счёт... а так на данный момент существует семь записей...
Beda - "Machine Of Pain And Tears" (2010)
Beda - "Continue To Dream ... The World Is Already Dead..."(2011)
Beda - "Happy Nation" (2012)
Beda - "Let the World Crumbles to Ashes" (2013)
Beda - "3 Track Raw Demo 2015"
Beda & Abominations All Over - "No Ordo Seclorum" (2015) /Split
и я считаю самая крутая и моя любимая запись...) –
Beda - Misantrawpunk (2016)
а вот с ленью это да, одному сложновато в этом плане, тут даже дело скорее не в лени, потому что заниматься музыкой/антимузыкой всегда интересно, а в отсутствии мотивации... ну типа раз это никому особо не нужно, и никто этого особо не ждёт, то можно подзабить... хотя иногда наоборот – как торкнет что - то в больную голову свыше и начинаешь тогда хуярить как дурной, забив на всё остальное...ахах)))



А вот ещё о изменениях. Звук на новой записи стал менее шумным и колючим. С чем это связано?

Даже не знаю... каких-то особых целей по звучанию не было, просто писалось всё как писалось... можно было конечно ещё поработать над звуком, но выход этой записи и так очень сильно затянулся, поэтому я решил оставить всё как есть... в целом я более чем ей удовлетворён и, как сказал выше, на сегодняшний день это моя любимая запись... а звучание я думаю будет меняться и дальше от релиза к релизу, если конечно вообще будут какие-то ещё релизы...

А теперь о содержании. Тут мне остаётся процитировать моего любимого персонажа в исполнении Евгения Леонова: «мрак, грязь, страх и ничего человеческого». Тут невольно возникает мысль, что автор текстов уж слишком близко и длительно находится рядом с суицидальными настроениями. Так ли это?

мне кажется, что мрак, грязь и страх это как раз-таки самые что ни на есть человеческие атрибуты... Ну и настроения бывают разные, давай не будем в панк журнале акцентировать внимание на суицидальных





настроениях...))) В целом же, на мой взгляд достаточно стандартный для краста настрой...

Кино любишь? Просто тут была высказана мысль, что эдакая трэшовая манера оформления релизов беды спижжена из вышедшего в 2009 году кинчика Пандорум.

Я люблю кино, причём разных жанров под настроение, от тупых комедий до всяких психодельных загонов прогонов и фильмов катастроф конечно же. Но, как ни странно, этот фильм я не видел... но обязательно теперь посмотрю, что же я там так уж и спиздил...ахах)

Твои первые попытки мутить зин вроде как стали сильнейшим катализатором в начале реального конфликта фа\афа в Витебске. Но вроде как сейчас кроме художеств умалишённых кажуальных детишек на заборах да новостей о задержаниях оголтелых фашистов топящих по духу 95ого и вернувшихся из зоны АТО я как-то особой активности наших пернатых друзей не наблюдал. Что вообще на данный момент представляет из себя Витебск, в плане вышеупомянутого идеологического противостояния?

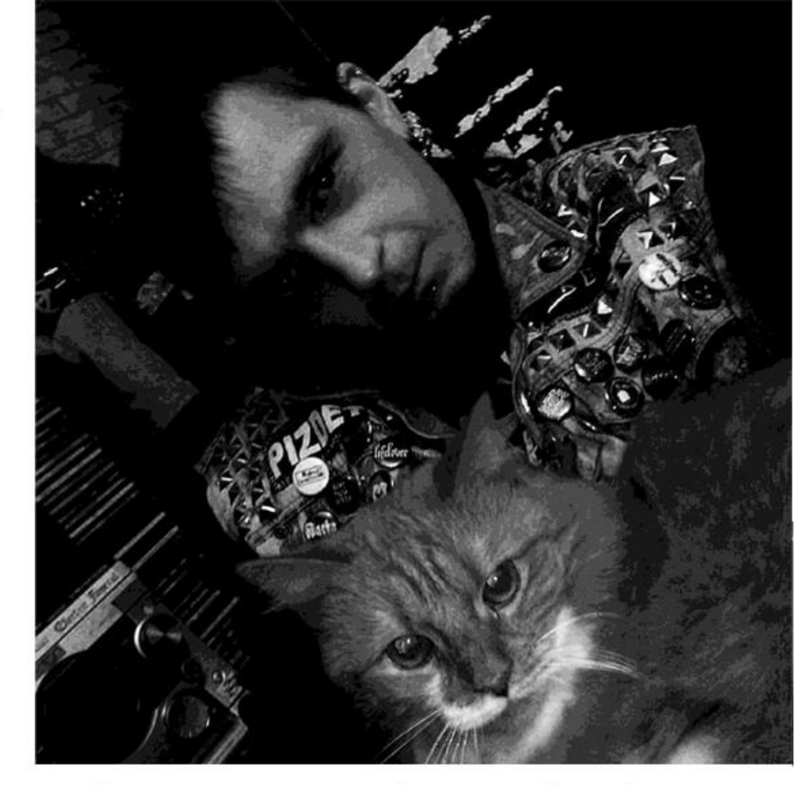
Да, ты прав, сейчас, слава анархии, относительно всё спокойно... но тем не менее я бы не рекомендовал разгуливать по витебску в антифашистской символике... по мне витебск в любом случае остаётся таким околоправым быдлоградом... но мне нравится, что сейчас особо никакого противостояния нет, для этого города это хорошо, я считаю... ну и вообще это всё тоже такая тема скорее для бокала-другого пивка...)

И вот ещё вопросик, твоё дистро на самом деле представляет собой тотальнейший, архаичный, простяцкий образчик DIY. И тут дело в том, что существует мнение по которому людей, которые всё ещё делают всё дёшево и сердито, стоит пожалеть, ибо панк-року не смотря ни на что, свойственны законы реальной экономики. И если твои релизы как минимум не самоокупаются, то ты лох проёбывающий бабки. Собственно вопрос: желания работать и строить карьеру у тебя вряд ли найдётся, а вот на дистре нехватоз денег может совсем пагубно сказаться. Так что планируешь дальше делать с дистро?

Я на самом деле только совсем недавно чётко осознал, что я совершенно не умею всем этим заниматься и вообще не понимаю, как EPR удалось просуществовать почти 10 лет...) В последнее время я почти не занимаюсь всем этим и не вижу в этом особого смысла... Все слушают или скачивают музыку в интернете вот и всё, а некоторые кто побогаче радуются своей коллекции винила и кассет на полке. Заниматься ни тем, ни другим у меня нет


OLD PUNX
NEVER
DIE!!!
DES
NOIZS

возможности, да и если бы даже была, то это всё равно бессмысленно делать живя в таком городе как мой... Вот что интересно, что в самом начале мы хотели делать именно кассеты, но тогда всем нужны были диски... сейчас же вообще тенденции такие, что если ты не издаешься на виниле или хотя бы на кассете, то твоя группа говно...) Слава анархии у Беды всё же имеется парочка кассет в дискографии, жаль только что misantrawpunk так никто и не отважился издать, тут возможно и моя вина, так как нет у меня желания прямо вот так ебать голову всем существующим лэйблам...) Ну а касательно Evil Punk, то тут пациент скорее мёртв, чем жив, возможно будут ещё несколько релизов, но это всё уже совсем исключительно для себя и некоторых друзей/знакомых... Есть правда некоторые мысли по поводу создания нового ещё более подпольного лейбла для издания каких то собственных проектов (если они будут) и возможно каких то таких же немодных друзей, которых больше никто не хочет издавать...) но это всё так, пока просто размышления вслух... А на счёт окупаемости, то на сколько мне известно, даже очень крутые и влиятельные конторы зачастую не окупаются, есть ли смысл говорить о маленьких локальных лейбликах, которые ко всему прочему ещё и диски выпускают?



Симпатичны ли тебе такие движухи как Voluntary Human Extinction Movement? Или же хочется чего-то более радикального?

Это очень крутая тема, но, к сожалению, как собственно и анархизм, вряд ли может достигнуть своей конечной цели... Но человечеству в любом случае рано или поздно пиздец, процесс уже запущен и не обратим... После того как человечество будет уничтожено я надеюсь, что планета и всё волшебное многообразие её природы восстановится и больше никогда не допустит такой чудовищной ошибки как человек...

Кстати, если не секрет, что ты подумал, когда первый раз меня увидел? (прим. У тебя просто был немного ошарашеный вид, реально)

Ахах))) Да бодун чувак, это был просто утренний бодун...)))

Ну и финальный вопрос, собсна, какие планы то на мрачное будущее?

Ну надеюсь, что оно будет не такое уж и мрачное), но тем не менее каких-то чётких планов пока нет... что-то как-то нет совсем вдохновения ни на что, после записи последнего альбома... есть какие-то мутные мыслишки конечно, но думаю озвучивать их пока не стоит. Единственное, что можно отметить это то, что если будут какие-то ещё записи у Беды, то звучание опять изменится... ну и набрынкиваю потихоньку кое чего для других проектов, говорить о которых опять-таки пока рано...
Ну и в общем-то спасибо за интервью, ты заставил меня немного пошевелить мозгами, а то в последнее время как-то похуй всё стало вообще))) ну и пользуясь случаем, спасибо всем, кто так или иначе меня всё же поддерживает и возможно даже хоть раз прослушал весь этот проделанный мною ад...)

misantrawpunk@gmail.com
http://bedarawpunk.blogspot.com.by/



1. приветствую! представтесь нашим читателям.
Дэн: Здравствуйте, меня зовут Денис и я алкоголик
Фриман: Меня зовут Фримен, и я стрейтэджер. Я ору на микрофон в этой банде)
Марк: я Марк, я барабанщик. музыку творю с алкоголиками и стрейтэйджерами
Фриман: Ещё у нас есть гитарист Сева и басист Серёга (или наоборот, они сами походу не определились) но они чёт стесняются)
Сергей: Я басист, с недавнего времени. Успел отыграть одно выступление. Пока только заряжаюсь этой энергией ШЛ.
Дэн: Ой да, точняк, я тут песни пою
Фриман: И прыгаешь в костюме пикачу)
Сева: Ну, если дело до меня дошло, то играю на том, что попадает в руки

2. Итак, я сломал мозг и если бы не лень-матушка то может быть что-то и раскопал, но я в душе не ебу что значит что значит Шылад Лыйлӧм и какой посыл в него вложен. поясняйте.
Марк: отвечу со своей стороны, мы живем в Коми республике и у нас есть свой язык, который относится к финно-угорской языковой группе. Мне всегда был интересен коми язык и я его по-немногу изучаю. Нужно было придумать название банде и в обсуждении родилось название. Если порыться в нашей переписке вконтакте переписке то можно найти ещё несколько вариантов. В общем, перебрав кучу коми слов и их сочетаний родилось это. Вольный перевод звучит как музыкальный обстрел или обстрел музыкой.

3. Ок, с названием разобрались. Теперь вернёмся к нашим покемонам. Собственно по предоставленным документам Locust нервно посасывают хуй в сторонке, а я хочу спросить: нахуя собственно всё это?
Дэн: Я в этой команде отдыхаю душой
Фриман: нам надоел пафос хардкор гигов и захотелось угореть по настоящему.
Мы с Денисом и Севой кроме ШЛ играем хардкор ещё в одной банде уже года три («Marveen Heemeyer»), накопился материал, не подходящий ей по тематике, так и родилась идея замутить отдельный проект, где можно творить абсолютно всё, без всяких рамок и штампов
Дэн: Во, типа так, согласен
Марк: Первое и самое яркое впечатление от униформы в музыке у меня связано с группой DURDOM BAND. Всегда хотелось чтоб шоу было запоминающимся и это один из лучших вариантов. А вообще, у каждого это альтерэго по-жизни) Многие из группы в жизни являются этими героями.
Сергей: Что бы пацаны кореша в зале угарали вместе со всеми. Что бы творилось мракобесие))
Сам охуел когда на одном из гигов увидел чо парни замутили.
Сева: Если речь именно про шоу - то да, оно в основном просто чтобы отдохнуть и угареть, ну и кроме того, я не любитель светиться на сцене

4. "Творить абсолютно всё, без всяких рамок и штампов?" Это как я понимаю по любасу касается и текстов песен? Кто собственно ответственен за сотворённое?
Марк: Частично я
Фриман: По большому счёту да, и текстов и музыки это тоже касается.
Текста пишут Марк, Дэн и я
Марк: добавив к тому что ребята играли в марвинхимеер, у меня был проект который не увидел



увидел свет, с рабочим названием «Народные рецепторы». Много песен с него перекочевали в ШЛ.

5. И под влиянием каких событий и алкалоидов рождались подобные текста?
Марк: ну тут каждый за себя)
Дэн: Нууууу, первые текста, что я написал еще до создания проекта, это было по трезвяне
Фриман: Мои текста рождались по разным причинам. Что-то наболело, что-то даже было выстрадано, где-то просто захотелось угореть.
Например текст к песне "Falling Down" был написан под влиянием одноимённого фильма с Майклом Дугласом и нехилого депрессняка от неудовлетворённости своей жизнью.
Дэн: А так, темы приходят сами собой.
Фриман: Текст к песне "Взятки" наоборот родился в волне пиздатого настроения)
Дэн: Тема про поезд написалась потому, что у каждой уважающей себя команды должна быть песня про поезд.
Марк: Все мои текста написаны во время игры в Contra - Hard Corps

6. Слушайте, вот вернувшись к славному наследию финно-угорской языковой группы, сильно бы вас огорчило обращение "чудь?"
Сева: В моих краях можно отхватить за любое обращение, но я не из обидчивых)
Марк: этот термин чаще применяется в отношении населения архангельской области. псковской, ижевской упоминания тоже есть. в отношении коми земель встречается редко(по крайней мере в наших краях) мое мнение что не совсем уместно и как то размыто. нет упоминаний что чудь была привязана территориально. а мы представляем коми мортов
Фриман: Плюсую Севе) Обычно у нас обидное обращение - это "Комяк"
Марк: это да комяки-хомяки
Дэн: Нормально, главное чтоб пидором не назвали
Сева: А то кличка такая будет
Марк: только давайте без ЗС.
Дэн: Ну это хуже всего. Нет, он уже тут.

7. В группе имеются как крестоносцы так и гедонисты, собственно это заебэба шо вы там уживаетесь, но вот вопросик: что мыслите по теме легализации препаратов покруче чем синька и табак?
Марк: травка не наркотик
Дэн: Больше наркотиков. Люди с желе вместо мозгов изговнят любую вещь=повыпиливаются при любом раскладе, а люди умные, сообразительные порой хотят

испытать что-то новое и интересное и не нанесут себе ущерба
Фриман: Мои кресты - это мои кресты. Меня лично лигалайз никак не коснётся, так что мне по большому счёту индифферентно. Единствнное что могу сказать - в рашке, с атмосферой запрещения любых движух, такие фокусы не пройдут. Думаю, в Белоруссии ситуация не сильно отличается.
Марк: Дополню Дэна и скажу так, драгз это способ для получения результата. Тупо торч не для нас
Дэн: От души сказал, торч ради торча не нужен

8. ну давайте-ка вернёмся к шаблонным вопросам кои часто встречаются в зинах. и первым из них будет "шо вы таки можете расказать нам за сцену края и города, название которого не каждый трезвый выговорит не поменяв произвольно местами пары букв? а то ведь только с древних говнарских сборок людям известно только за воркутинский Мазут, а это не камильфо"
Дэн: Наша сцена, строго говоря, состоит человек из 13-15. Меняются названия групп и комбинации участников
Фриман: Дэн, так везде
Марк: а за сцену могу сказать только за те банды в которых я участвовал, если чуваки играют то это радует
Дэн: Да ну не везде. А помимо НАШЕЙ сцены есть еще ребята, но я их не знаю.
Марк: Политизированных групп у нас нету, поправьте, если я не прав
Марк: Лучше всего Фримен ответит на этот вопрос, он даже зин делал.
Фриман: В разных городах Коми-края с конца 90-х - начала нулевых были гаражные говнарь панк-команды, которые больше одного двух концертов на местных праздниках не играли. Потом в славном городе Сыктывкаре появилась группа "Дурдом бэнд", (ребята играли ска) и это был серьезный рывок вперёд, так как вокруг них стали появляться другие команды. Однако какой-то вменяемой хардкор-панк движухи по прежнему не было. Оговорюсь: я привык называть сценой не только совокупность музыкальных групп, но и движухи и тусовки, которые вокруг них зарождаются. Можно сказать, что сцена в городе стала появляться с зарождением тусовки United Street Tribes (UST) где-то в 08-09 годах, где вместе тусили панки, скины (трады и шарпы), и прочая, характерная для сцены публика. Из тусовки произросло немало музыкальных коллективов (Gop



Stop Crew, Lazy Riot!, Marveen Heemeyer, Grab'n'Run, Bestial Usurper, CH.A.R...), стали регулярно проводиться гиги, приезжать команды из других городов, началась линейка гигов "Злость и Ненависть"... В общем, я скатываюсь в ностальгию)

9. А как вообще относитесь к людям которые любят поюзать термин "говнарь?"
Марк: говнари
Сергей: Вопрос правильно поставлен?
Дэн: Ну так сам поюзываю
Марк: вообще те кто берутся кого-то определить как-то, сомнительные личности
Сева: В общем-то, от контекста зависит. В качестве самоиронии, например, вполне могу использовать
Дэн: Да хз, вижу говнаря - говорю говнарь
Фриман: называю "говнорями" людей, которые хотят выглядеть как панки, но при этом совершенно не озадачиваются разобраться в том, что же есть панк на самом деле и любые попытки донести до них суть движения принимают в штыки.
Сергей: Говнари это алкашня воняющая которая слушает рок
Сева: А вот это сейчас обидно было

10. Ну для адепта быстропанка в Коми явно не свойственно кататся на скейте на заднем дворике двухэтажного домика в пригороде запивая бурито светлым будвайзером, а вот из того что свойственно со всякими пакетами Яровой неуспеешь и "пика-пика" прокричать как тебе тут же инкриминируют разжигание/пропаганду и оскорбление чуств чего-то\кого-то а тут и реальный срок не проблема отхватить. Не побаиваетесь ли?
Дэн: Не, не побаиваемся
Марк: да кому мы нахуй нужны? у нас передел верховной власти в республике полным ходом. какое им дело до беснующейся толпы подростков
Фриман: Базар не фильтруем, говорим как есть.
Марк подметил верно. Совсем недавно всю верхушку полным составом отправили на нары. Есть конечно мысли, что новая метла по новому мести будет и гайки может подзакрутить, но пока ничего такого не происходит. Дальше видно будет в общем.
Дэн: Во, поэтому особо и не напрягаемся
Сева: Я ни одного текста не знаю, меня закрывать не за что))
Марк: были воры, теперь поставленные москвой мусора. разницы никакой

11. Кста, вас устраивает содержимое "Погром в клубе Маяковский?" Можно ли ожидать выхода



на физическом носитиле?
Марк: нужен принтер, болванки и пишущий ром
Дэн: Да вот пытались че-то писать, но в нас и дел дохуя и неорганизованности
Фриман: Не скажу, что меня устраивают все треки на том лайве.
Косячили будь здоров. Но Марк горит желанием запилить партию дисков, так что они будут)
Вообще, мы потихоньку пишем материал для нормального альбома
Дэн: Не, я хочу другую запись
Марк: была мысль сделать для себя. люблю физ.носители. спроса со стороны нет, нет и действий. это запись родилась спонтанно, знакомый звукореж записал концертник, скинул мне, я свел. выбрали более менее треки и выложили в сеть на радость тем кто не может прийти на наше шоу

12. И вот он второй крайне шаблонный вопрос с моим дополнением: пока многие представители панк-движа во всю мутят крафтовые пивоварни и модный шмот вы всё ещё угораете по DIY'ю?
Дэн: Диайвай ор дай. Правда, партия шмоток с нашим принтом есть. Одна
Марк: панк рок вне диайвая теряет свою суть. на счет шмота это была инициатива такого же диу чувака, который дома печатает майки.
Дэн: Так чисто, пацанам для кайфа за недорого
Фриман: да, DIY наша тема (а как ещё иначе писать сырой грязный саунд например?).
Однако, в угоду качеству и экономии времени мы заказывали у знакомого чувака в Бритва-мерчстор мелкую партию шмотья с нашим логотипом. Но там по сути тоже все по DIY)
Марк: мы ни копейки туда не положили
Сева: Я, собственно, не вижу радикальной разницы: по DIY угорал и угораю, оформляю разным ребятам релизы, модными шмотками тоже занимался бы, например, если б ресурсы позволяли. Главное что-то делать, а не сидеть на жопе
Дэн: Ну собственно да, Сева нарисовал и Эдик напечатал
Марк: многие путают диу с низкокачественным продуктом. можно делать на уровне, но не использовать средств со стороны

13. Ну и если вы не особо суеверны, заканчивать мы будем на пункте номер 13, и на последок можете обратится непосредственно к тем кто дочитал это вью до конца.
Сергей: Приезжайте на Злость и Ненависть фест в конце июля.
Дэн: Да, всем успехов в их начинаниях.
Марк: В отечественной и СНГ сцене ничтожно мало здравых идей. Сцена зациклилась сама на себе, поет о своих проблемах, смотрит сама на себя. Уродливая пародия. Оставайтесь людьми! Покупайте отечественные автомобили, пейте живое пиво, любите своих близких!
Сергей: Тогда настроения, счастья, здоровья. Держитесь там.
Марк: и СЫКТЫВКАРАНДЕРГРАУНД!!!!
Дэн: И искренне желаю людям не стареть, а то пиздец бывает, 20лет а разговоры как у старого долбоеба. Не старейте короче
Сева: Слушайте маму и хардкор (и не только)
Марк: отдельное спасибо тебе Алекс. будем ждать выход твоего зина, и мне нужно будет несколько копий.
Фриман: Приезжайте в наш северный таёжный край. Гостям у нас всегда рады! Город на Сысоле оставит у вас самые тёплые воспоминания, а мы в этом поспособствуем, уж не сомневайтесь)
Сергей: Да приезжайте. Тёплый приём гарантирован.
Если с группой, поддержка будет.
Дэн: Да, нормальным ребятам мы всегда рады
Марк: у нас есть клуб, можно обговорить приезд здравых банд
Фриман: Да, кстати, спасибо банде "AntiGlobalizator" из Белоруссии, именно благодаря ей, я теперь такой какой есть)



- Привет. В данный момент нам бы хотелось узнать кто будет отвечать на наши вопросы.

- Привет. Я Ди, вокалист и основатель Gumbleed.

- Итак, поскольку, мы имеем не очень много информации конкретно о группе, давайте выясним одну вещь: вы придерживаетесь левого крыла во взглядах, ведь так? И можно рассказать конкретнее к какому из течений можно отнести ваши взгляды?

- Да. Мы всегда поддерживаем социалистические и анархические теории, угнетённых и выступаем против правителей, это то, что мы называем базовыми левыми убеждениями.

- По моему субъективному мнению и опыту, могу предположить, что хвалёный китайский файервал и интернет цензура довольно действенная вещь. И достаточно хорошо выполняет функцию изоляции. Причём как вовнутрь так и извне. В какой мере по вашему мнению это мешает непосредственно панк-року?

- Панк-рок группы не могут сидеть в Фэйсбуке и других иностранных сайтах из-за китайского файервола, это порождает эффект “международного обмена” сцены. Китайские панки не получают достаточно информации про панк активность в других странах. Китайское правительство боится связи китайского народа с миром, но с другой стороны, на фэйсбуке достаточно негативного контента типа групп Свободный Тибет (FREE TIBET) и групп в которых проходит рекрутирование в ИГИЛ.

У нас были проблемы с цензурой текстов, когда мы пытались опубликовать наш последний альбом (City of the Heroes). Но нам не составило труда решить эту проблему. Мы ни слова не поменяли в текстах и всё равно получили штрих-код. Некоторые китайские группы турят за границей и хвастаются тем, что в Китае панки и скинхеды живут под постоянной угрозой того, что их бросят их за решётку. В этот раз, когда мы играли в Европе, парень спросил меня, есть ли кое кто (участник одной из наших групп) за решёткой? Я сказал ему, что я знаю того парня около 10 лет и он никогда не был в тюрьме по политическим статьям. Знаешь, некоторые попадая за границу привирают для того, чтобы привлечь внимание.

В Китае есть панк-сцена и ,как я и сказал, полиция не посадит тебя в тюрьму просто потому, что ты поёшь всякие жёсткие тексты. К сожалению большая часть здешних панк банд не жёсткие и не агрессивные вообще никак, прославлять любовь и выёбываться это мэйнстрим. Но от запада нас это не особо отличает, по крайне мере, мой опыт об этом говорит. Я путешествовал и играл на многих гигах. Иногда, куда опаснее быть панком в Европе. В Германии полицейские требовали предъявить паспорт просто потому что я панк. Я чуть не был





избит бонами и футбольными хулиганами просто потому, что я панк рокер и востока. Такие вещи никогда не случались со мной в Китае. Но, по моему, это всегда тяжело- быть панком, где бы ты ни жил. Панк- это часть субкультуры и левого движения (NAZI PUNKS FUCK OFF). Панк должен быть против власти.

- Вы не прямолинейно, но вполне понятно выказываете своё мнение о том к чему вы небезразличны в своих песнях. Но, к сожалению, дистрибьюции в моей стране не особо расторопны, и заиметь официальный релиз Gum Bleed с текстами в оформлении здесь очень маловероятно. Поэтому, большей частью приходится довольствоваться скачанными из интернета архивами, а текста воспринимать на слух. Но слух и знание языка иногда подводит, и остаются вопросы. Вот, например, я бы наверняка хотел знать о чём вы пели в Economy's fake anyway.

- Вот текст:
Struggle turns to market
Politic's a business
People on high level said:
"That's not enough!" “

Cover by the money
Cover by the profits
Greedy meat eater says:
"That's human nature!"

*Chorus
Economy fakes anyway X4
Cheaper than the machines \ Cheaper than the live stocks
We were betrayed by nation but: \ “Enough is enough! “

Used to be no words \ Used to be no face \ We were zero in history but: \ “We won' be silence!”

*Chorus
We won't calculate anyway \ We won't produce anyway
We won't buy you anything \ We won't sell you anything

Expose the truth \ Cynicism \ Egoism \ Deferential to yield
Enough for us

*Chorus
We won’t buy you \ We won’t sell you x2



Да, в 1998 году совет государства и правительственный центр Китая решил перевести государственный предприятия в акционерные общества и частные предприятия (кроме основных предприятий, связанных с энергией, военной промышленностью). 70% работников были уволены системой. С того момента, власти сломали основу рабочего класса, что стало



для последнего огромным падением. С тех времен и по настоящий момент рабочего класса, как бы, не существует больше. но. вместо этого, крестьяне, жившие за городом, захватили работу в городе: строят блоки, шьют одежду, собирают айфоны и так далее. В последние годы, они были бедные, без страховки. им было плевать на Пекин. Вот так МИРОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО работало. После так называемого успеха экономического роста, цена на рабочих в Китае выросла, МИРОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО перевезли во Вьетнам, Филиппины, Индию и так далее.

- Существует документальный фильм Beijing Punk. Сразу скажу, ничего кроме трейлера я не видел. Но всё же вопрос: удалось ли создателям фильма передать реальную обстановку в панк-андеграунде Китая?

- В этой документалке три группы, одна из которых - вообще не панк. Остальные две - это панк и скинхед панк. Эти группы довольно большие. Это интересное кино, оно немного раскрывает сцену и лайфстайл в Пекине. Но по моему мнению, если вы и правда хотите знать ситуацию вокруг китайского андреграунд панка - вам нужно смотреть не глазами тиви шоу или фильмов, а быть здесь, и видеть все своими.

- Вообще затрагивая тему цензуры, я просто не могу уделить внимание такой персоне как Ай Вейвей. Как вы относитесь к этой личности и к тому, что он стал писать музыку?

- Я видел несколько его работ, и он мне понравился. Не знал, что он занялся музыкой. Я видел как он играет со своими детьми в саду несколько раз (он живет недалеко от меня).

Но, стоит сказать, я не особо его знаю, да и не заинтересован в нём. Возможно, у него есть хорошие идеи, но мне трудно верить человеку, которого спонсируют западные организации. Я не знаю, хорошие те организации или плохие. Они возможно несут хорошую идею, но, как сами понимаете. Политика - сложная штука. Как я сказал, я соцалист и анархист левого крыла, и не фанат западного либерализма и буржуазно демократической системы.

- Знаете, у нас имеются утрированных 2 версии развития отношений нашего государства с





правительством Китая. Первый, озвучиваемый официальной пропагандой, гласит: Китай искренне против однополярного политического мира и стремится без открытого конфликта “нагадить” США, почти безвозмездно поддерживая страны политические режимы в которых неугодны правительству США (как у нас в стране). Противоположное мнение озвучивает оппозиция официальной власти (зачастую из правого крыла). Китай только накапливает силы для инвазийного вторжения на территории соседних государств (в частности России), и если не принять мер то огромное количество людей штудирующих написанное Мао и Лао Цзы, и чуть ли не поголовно занимающихся кунг-фу (у-шу, цигун) сделают всё чтобы на политической карте появилась предсказанная Орвэллом страна Остазия. Какая из этих версий по вашему наиболее глупа?

- Второе. Китай никогда не начинал жестоких войн, насколько я знаю (война во Вьетнаме 1979 года было исключением). Но у России длинная история агрессии и захвата территорий. Но зачем упоминать Россию? Россия и Китай имеют очень близкие отношения сейчас, одинаковые политические интересы во многих сферах. Вот почему только Россия и Китай проголосовали против или отказались голосовать в ООН когда США начали новую войну, или новое движение в очередной стране среднего востока.

- Кстати, имеется информация, что “1984” запрещённая в Китае. Приходилось читать?

- Это все ложь, ты можешь купить ее повсюду в Китае. У меня самого три разных версии (от разных издательств). Зачем Китаю запрещать эту книгу? Сейчас Китай - капиталистическая страна. каждому больше или меньше, но промыли мозги потребительством. все пляшут вокруг своих домов, машин, запасов. политики разводят коррупцию, отправляют своих детей на Запад. к сожалению, мало кого волнует эта книга, хотя все мы ее любим.

- У вас имеется песня посвящённая одному из проявлений общества потребления – маммонизму. Этой песней вы озвучили своё отношение к происходящему во всём мире или же исключительно к действиям долларовым миллионеров из правительства прикрывшимися идеологией коммунизма?

- Конечно, это критика маммонизма в Китае и то же можно сказать и про другие страны, которое используют уловки ради контроля финансов.

- Как серьёзно вы относитесь к лозунгу “никакой войны кроме классовой войны”?

- Очень серьёзно. В рамках классового общества ты никогда не решишь проблем попирания прав человека и войны между расами, народами и странами. Маркс и Энгельс выяснили это ещё 150 лет назад.



- У нас, в среде левого крыла, первой же претензией к Китаю будет ситуация с Тибетом. При этом они забывают, что оппонентом Китая в этом вопросе является Далай Лама. Человек который отталкивается от религии в своих делах. Предполагаю, что это не самый лучший вариант для свободного Тибета. Как вы думаете?

- Далай Лама был рабовладельцем Тибетского крепостного рабовладельческого государства- наиболее отсталой общественной системы в мире. И он носил черепа беременных женщин, рассылал человеческую кожу как подарок индийским, европейским и американским политикам и звёздам. Он провоцировал массовые беспорядки в Тибете, позволяя религиозным фанатикам убивать там людей, это был терроризм. И это помогло ему выиграть Нобелевскую премию мира, какая ирония.
Я покажу тебе несколько фото кожи и рук рабов в Тибете:

Это могло случится снова, если бы Тибет попал в руки Далай- Ламы повторно. Европейские левые и панки часто совершают ошибки из-за собственной наивности. Я видел панков носящих нашивки с японским флагом в Европе.
Это вообще не круто. Это же флаг японских фашистских морпехов, который они использовали во время Второй мировой войны. С этим же флагом они убили 30 миллионов человек в Китае. Ты можешь себе представить панка с нашивкой с нацистским флагом?

- Мы отдалились от темы панк-рока. Давайте тогда вы порекомендуете нам те группы которые на ваш взгляд стоит послушать людям не знакомым или слабо знакомым с панк-сценой Китая.

Brain Failure, Gumbleed, SMZB, Fan Zui Xiang Fa, 2 группы из пекинской документалки про панков (Misandao, Demerit), Noname, The Last Choice...

- И кстати, возможно я неправ, но мне кажется, что саунд вашей группы довольно таки сильно изменился от первых записей до последних известных мне. Вы намеренно стримитесь к определённому саунду, и каким он был бы в идеале для группы Gum Bleed?

- Я думаю, что это из-за развития нас как группы, сейчас мы играем нечто большее, чем просто хк-панк. Мы пытаемся смешивать разные жанры музыки в наш собственный панк рок: Gumbleed панк-рок стиль. Так что это всё наше.
Основная жалоба поступающая от панк групп заключается в том, что их публика становится всё меньше и меньше.
Почему? Потому что их музыка не развивается, потому что их музыка отстой. Делайте звук лучше, дайте людям услышать вашу музыку и после этого они попытаются понять, что именно ты пытаешься сказать.

- Ну вот, у меня закончились вопросы. Возможно хотите что-то сказать читателям в завершении интервью?

- Какая сцена у вас там? Хотели бы панки увидеть группы из Пекина?
Всего хорошего,
Ди





alexredbully@gmail.com